Cine Argentino



Charlo

20 CTS.



Palmieri hnos.
ORO garantido frente platinada, con zafiros blancos y de color, a $
8.50
ORO 18 Kilates, Plata platinada y zafiros blancos, a $
19.50
Collar y medalla de ORO garantido diversidad imágenes, en estuche, a pesos
8.75
Aros a tornillo, ORO 18 Ktes. plata y zafiros blancos a pesos
12.50
Juego: dos alianzas de ORO 18 Ktes. macizo, grabadas y solitario de ORO 18 Ktes. y Platino, con precioso Brillante, en estuche, a $
70.-
Válido solamente POR UN MES
GARANTIA 2 AÑOS
POR UN MES SOLAMENTE $ 8.95
Regio juego Reloj, Extra - Chato, cromado, máquina Ancora, cristal irrompible, Cadena y Cortaplumas todo cromado
Collar y medalla de ORO 18 Kilates, diversidad imágenes, en estuche a $
14.50
ORO 18 Ktes., plata platinada zafiros blancos y zafiros calibré
21.50
ORO 18 Ktes. platino y zafiro blanco, de gran moda, a pesos
27.50
Aros a tornillo ORO 18 Ktes. platino y brillantes a pesos
59.50
Elegante Prendedor de platinín, con Agua Marina, piedras fantasía y cierre de seguridad, a pesos
4.80
Válido solamente POR UN MES
ANCORA con RUBIES
Luminoso
Malla Cromada
POR UN MES SOLAMENTE $ 11.95
Estupendo Reloj Pulsera, Cromado, malla metálica, máquina Ancora con Rubíes, cristal irrompible, y marcha garantida.
AL INTERIOR. ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO
Válido solamente POR UN MES
ORO 18 Kilates
POR UN MES SOLAMENTE $ 29.50
Elegante Pulsera Reloj, ORO 18 Ktes., máquina Ancora 15 Rubíes, marcha garantida.
ULTIMA CREACION
Válido solamente POR UN MES
POR UN MES SOLAMENTE $ 11.90
Hermosa Billetera de fino cuero Cocodrilo, con puntera de ORO 18 Kilates y monograma grabado, en estuche.
Juego: dos alianzas de ORO 18 Ktes., macizo, grabadas y cintillo todo de platino, con cinco regios brillantes, en estuche, a pesos
190.-
Practica lapicera de carga automática, pluma y adornos enchapados en oro, a pesos
3.80
ORO 18 Kilates frente de PLATINO y DIAMANTES, máquina ANCORA 15 RUBIES marcha garantida $
39.75
ORO 18 Kilates frente de PLATINO y DIAMANTES baguette, máquina ANCORA, 15 RUBIES, marcha garantida, a pesos
55.-
Sres. PALMIERI Hnos. — Casilla de Correo 1292 - Bs. Aires
REMITA ESTE CUPON
Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO.
Nombre......
Calle......
Localidad......
Provincia......
F. C. ......
Palmieri hnos.
JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

NUESTRA CARATULA

Engalanamos la carátula de nuestro número de hoy con un dibujo pintado por José Serrano del cantor Charlo, de brillante actuación cinematográfica y radiotelefónica.

Charlo vinculó su nombre a la radiodifusión cuando el micrófono comenzaba a adquirir en nuestro país extensa popularidad, llegando a ser una de las figuras de mayor prestigio y más cotizadas.

Dueño de un temperamento emotivo, de clara dicción, voz varonil, bien apropiada para entonar las canciones de nuestro folklore, rápidamente entró en los miles de oyentes en la época en que el público seleccionaba los valores para consagrarlos.

Y es que Charlo, además de poseer una gran simpatía, su afabilidad raya en los límites del hombre culto, atento y cumplido. Su figura, de porte galán, se ha dado en decir que gusta a las mujeres, y hace que los del sexo feo demos fe de la afirmación femenina.

Charlo hace dos años tentó fortuna en la cinematografía respondiendo a un ofrecimiento de dos de nuestros mejores realizadores de hoy, César Amadori y Mario Soffici, interpretando un trabajo de responsabilidad: el galán de "Puerto Nuevo".

Ilusionado, por esa fuerza de sugestión que irradia la pantalla, entró en el mundo del cine falto de experiencia, y guiado por los directores que en esa época todavía no estaban muy familiarizados con las cámaras; no rindió el máximun de sus condiciones artísticas y su labor fué objeto de comentarios diversos.

Si esa oportunidad a Charlo se la hubieran postergado hasta hoy, estamos seguros que en manos de Soffici o Amadori, cualquiera de los dos directores que ya han proporcionado a la cinematografía local éxitos rotundos, el galán cantor unía su nombre a los de los artistas consagrados de nuestra pantalla.

Charlo recorre hoy los países de América latina, triunfando en toda la ley. Aplaudido y mimado por los públicos de veinte países de habla castellana. Aplausos que quedan en el espíritu de Charlo, más que como halago, como un estímulo para seguir su carrera ascensional con más bríos y preparándose para volver a Buenos Aires dispuesto a integrar nuestros elencos cinematográficos, y entregarse de lleno a la conquista de un puesto en la pantalla argentina.



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DIAZ

BUENOS AIRES, SETIEMBRE 1º de 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Uruguay 466.-U. T. 38 - 9504-9606
REDACCIÓN: Corrientes 1393, U. T. 38 - 1035

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO I. REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 17

LA CASA DEL HORNERO

La Cinematografía Argentina ha probado, con abundancia de hechos y de buenos resultados, que es una veta propicia para la explotación. Y en el estado actual de las cosas el ser veta propicia es el principal enemigo de nuestra naciente y floreciente industria.

El progreso realizado por el cine argentino, a costa de sacrificios y aun de reiterados fracasos, que dejaron también su enseñanza, está ahora perfectamente cimentado.

Es de temer que ocurra con la cinematografía de nuestro país lo que suele ocurrir en los campos nuestros con la casa del hornero. Elaborada por el hábil pico del laborioso pájaro, una vez concluída suele ser aprovechada por los tordos pendencieros y haraganes...

Como la casa del hornero es la industria del séptimo arte, en la Argentina pacientemente se ha ido amasando el barro que había de darle configuración. Años y años han ido amontonándose, como si esos retazos del tiempo constituyeran otros tantos pedacitos del barro cariñosamente trabajado para la obra común.

No es el caso ahora de hacer que esa obra común corra el peligro de ser conquistada por quienes la encontrarían realizada y lista para dar sus frutos.

En voz baja, y a manera de versiones que se hicieron circular como para pulsar el ambiente, es dable escuchar que dentro de muy poco nuestra cinematografía será copada por empresas extranjeras. Estas empresas, con artistas argentinos y operarios argentinos, harían en el país películas argentinas. Pero el beneficio que esas películas reportaran sería destinado a engrosar los capitales extranjeros de las empresas invasoras.

Es decir, que el dinero, ese dinero que el público deja en las boleterías, gustosamente para ver películas que le hablen en su propio idioma, no quedará como hasta hoy dentro del país. Ni servirá tampoco para enriquecer una industria que, manejada por extranjeros, tendrá que considerarse siempre como industria golondrina.

Construída ya, con el barro laboriosamente amasado en largos años de penurias, sacrificios y renunciamientos, la obra debe ser celosamente custodiada.

Los mismos que trabajaron para engrandecerla son los llamados a defenderla. Por hoy se trata solamente de versiones, de rumores sin confirmación seria, pero afianzados por razones de peso y de pesos. Pero no es nada extraño que lo que hoy se vislumbra como una posibilidad lejana y nebulosa, pueda condensarse de un momento a otro en una tremenda y avasalladora realidad. En manos de los productores están las armas con que deben defenderse. El público pide buenas películas. Exige solamente lo que ya es hora de exigir. Ha demostrado el público que sabe apreciar las serias realizaciones cinematográficas y ha demostrado también que lleva, dentro de la masa anónima que lo conforma, un sano criterio y un severo espíritu de justicia.

No es cosa, pues, de continuar en la brecha errada por la que insisten aún ciertos productores, que consideran al cine como un accidente en su vida de comerciantes apresurados.

Las buenas producciones, aparte de afianzar el prestigio de la cinematografía argentina y de llevar al extranjero una visión exacta y grata de lo que es el hombre y lo que es la vida en esta latitud del globo, alejarán para siempre las posibilidades de una invasión del capitalismo extranjero.

Esa invasión que vendría a colonizar un valioso sector de nuestras fuerzas vivas no debe producirse nunca.

Así lo esperamos para bien de todos.

"PAMPA Y CIELO"

OPINIÓN AJENA

"LA PRENSA". — Entre las películas bien logradas que tienden a pintar el campo argentino, ha de colocarse la producción de la nueva empresa local Cóndor Film titulada "Pampa y cielo", que dió a conocer ayer el Monumental.

"El argumento que ha escrito Alberto Vaccarezza — especialmente para la pantalla — es adecuada base para una película, pues da motivos a escenas atractivas, descriptivas de la vida del campo, tiene pasajes cómicos de buen efecto y el romance que lo sustenta está sobriamente delineado.

"Aunque por la realización de la película no resulta el protagonista, lo es en el argumento el criollo Cipriano Ponce, hombre de ley, valiente y generoso, en cuyo pasado hay alguna tristeza, que no se dice, y que le da cierta eureola."

"LA NACIÓN". — La novedad del Monumental no sólo acusa la presencia de los elementos dramáticos habituales en la obra de Alberto Vaccarezza, que subscribe su argumento, sino, asimismo, claramente la estructura de una pieza teatral. Aun yendo ello en desmedro de su factura y esencia cinematográficas. 'Pampa y cielo' ofrece una impresión simpática en su sencillez temática y en su ambiente ingenuo que señalamos con gusto. La crea una dosis considerable de exteriores — algunos muy bellos con bien captados efectos de nubes — y si su sensación de tierra adentro — ajustada en el arreo de tropillas de novillos y en otras notas que pueden considerarse documentales — no alcanza a transmitirse con veracidad en lo descriptivo confiado a los intérpretes y en uno que otro pasaje, cual el coreográfico de la ranchera, en que, parejas de gauchitos y "chinitas" muy atildadas reflejan un eco de las concepciones hollywoodenses".

"EL MUNDO". — Un título sugestivo; dirección de Raúl Gurruchaga — diez años de estada en Hollywood —; asunto de Alberto Vaccarezza... "Pampa y cielo" prometía mucho.

"Pero todo ha quedado en promesas.

"Nada nuevo, á parte de un soplo campero relativamente fresco, nos trae esta nueva película nacional.

"Es un relato conversado a lo Vacarezza, con gauchos de corazones noblotes y lenguaje florido.

"Una de esas cosas que, en determinado sector del público, amplio por cierto, ha tenido repercusión desde el teatro y ahora se han trasplantado a la pantalla, sin lograr darle verdadero sentido cinematográfico.

"Relato con escenas simpáticas y buenos toques cómicos, mechado con canciones y bailes, uno de los cuales, la ranchera del final, está resuelto con un extraño criterio de comedia musical.

"LA RAZÓN". — Típicos panoramas del campo argentino, de muy limpia y hermosa fotografía, forman el cuadro atrayente de "Pampa y cielo", cuyo romance, de estilo teatral y tan característica del señor Vaccarezza, como dijimos, por su simplicidad, la simpatía de sus protagonistas, el bello propósito de exaltar las condiciones del gaucho, mantienen, por encima de sus convencionalismos y sus fallas, el interés del espectador. Tito Lusiardo anima con naturalidad y gracia a su personaje. Nicolás Fregues, que debuta en la pantalla le da relieve al suyo, aunque no con la soltura que es de esperar para más adelante de un actor avezado como él. Delia Codebó y Aída Alberti, muy simpáticas y Juan Bono, Leonor Rinaldi, Lina Estévez, Francisco Alvarez, Elena Zucotti, Cora Farías, Félix Blanco, Vicente Forestieri cumplen con los suyos.

"NOTICIAS GRÁFICAS" — La producción fué filmada en los estudios de Méndez Delfino, con escenografía de Rodolfo Franco, y fué dirigida por Raúl Gurruchaga.

Al estreno, en la función de anoche, concurrieron destacadas personalidades de nuestros más calificados círculos notándose, asimismo, la presencia de lord Willingdon y su esposa, ilustres huéspedes de nuestra capital; de los doctores Marcelo T. de Alvear, Tamborini y otros. Los intérpretes del film, asimismo, se hallaban presentes en el Monumental, dando al estreno las proporciones de una simpática fiesta.

"CRÍTICA". — "Pampa y cielo" es una obra de Alberto Vacarezza. Una obra buena. Limpia. De una honestidad irreprochable. Fiel visión local de quien conoce a fondo la vida campera. Sus tipos son retratos exactos del hombre de tierra adentro. Sus diálogos — saturados de ese ingenio ingenuo característicos de la literatura autóctona — son ágiles, de gran eficacia. Por su emoción sencilla o por su comicidad sana.

Tito Lusiardo realiza una caracterización notable del gaucho holgazán y bebedor, golpeado por una pena de amor. Es un trabajo bien estudiado y meritorio. Nicolás Fregues tiene personalidad. Aunque quizá le convenga otro tipo de papeles. El de villano por ejemplo.

Una figurita agraciada, Aída Alberti. Delia Codebó, Leonor Rinaldi y el cómico Francisco Alvarez, son otros elementos destacados del reparto.







NUESTRA OPINIÓN

Cóndor Films ha iniciado sus actividades cinematográficas presentando una película de ambiente campesino, cuya realización estuvo a cargo de Raúl Gurruchaga.

Se trata de una nueva intención de ubicar en la pantalla hombres y cosas de la tierra. Esta vez la intención estuvo a punto de lograrse. La película nos muestra un campo ennoblecido por el trabajo, con hombres recios y sufridos, con mujeres sumisas, policías despóticos y patrones a la vieja usanza.

Vacarezza ha construído el argumento sobre un poema novelado de que es autor: "El romance de Ciriaco Ponce". En el planteo del asunto han quedado intactas situaciones propias de la técnica teatral a que está acostumbrado el popular sainetero.

La fábula es de factura noble y tiende a dignificar el espíritu de los hombres que viven pegados a la tierra. Esto es su mejor elogio. Los personajes centrales, Venancio Torres y Ciriaco Ponce, encarnados respectivamente por Tito Lusiardo y Nicolás Fregues, tuvieron a su cargo la responsabilidad de la película.

La labor de Tito Lusiardo supera a las que hemos visto anteriormente. Lusiardo se presenta en esta película demostrando una gran calidad de actor, inédita para él en la pantalla. Su personaje, el de un gauchito joven aporreado por un fracaso sentimental, que se ha dado al abandono y al vicio para hundir en ellos el torturante recuerdo, es mantenido por Lusiardo en una clara línea psicológica.

La admiración por el noble paisano con quien comparte el calabozo se convierte pronto en una recia amistad de varones, que mutuamente los obliga al sacrificio y a la abnegación.

Ciriaco Ponce es el gaucho trabajador, honrado, siempre listo para defender las causas nobles haciendo justicia por su propia mano. En varias ocasiones este afán lo coloca al margen de la ley, haciéndolo caer en desgracia ante un policía arbitrario, duro con el paisanaje, pero blando y servicial bajo la influencia del caudillo.

El diálogo es ágil e intencionado. Tito Lusiardo juega su papel con gran naturalidad, tanto en la parte cómica como en las escenas de dramaticidad. No ocurre lo mismo con Nicolás Fregues, que ha creado un personaje demasiado sombrío y taciturno que no condice con su actividad de trabajador del campo. No obstante estas deficiencias de interpretación, Fregues se ha mostrado como un actor capaz de grandes cosas en el cine. Su poder expresivo es grande, dominante. En su acción, por olvidar los recursos teatrales, ha incurrido en exceso de sobriedad. Sin embargo, en todo momento se ha notado su garra de actor, moviéndose en un ambiente y animando un asunto que no son de su cuerda habitual.

El director, debutante, pero que tiene antecedentes de oficio en el extranjero, ha salvado su responsabilidad. Ha construído un apelícula con ritmo dislocado, lento a veces, premioso las demás.

La fotografía, en general, es buena, pudiendo advertirse algunas tomas de gran calidad, sobre todo en las escenas camperas y en algunos grandes planos.

El sonido no es lo mejor de la película, notándose a menudo contradicciones entre el volumen y los planos en que se hallan ubicados los personajes.

Las actrices han estado menos afortunadas que los actores. Aída Alberti ha compuesto una criollita demasiado estilizada. Leonor Rinaldi, bien. Francisco Álvarez, a tono con su papel de sargento rural. Los cantores Amor, Conte y Alonso interpretaron con acierto canciones de Sciammarella, no siempre ajustadas al modo musical del campo. Juan Bono, bien. El actor Echegoin compuso un personaje malvado con admirable acierto. Lina Estévez, Félix Blanco y Cora Farías bien. Delia Codebó correcta y con algunas escenas de acertada ternura.

La escenografía de Rodolfo Franco muy buena, aunque tal vez en algunos cuadros demasiado teatral, supeditando el verismo al efecto estético.



V I E J O S   M U R O S

■ Varios siglos pesan sobre estas paredes. La fe de los conquistadores levantó esta iglesia en Córdoba, como acción de gracias por la tierra nueva que sometían al imperio de su Dios y de su rey.

Los viejos muros, firmes a la acción del tiempo, conservan en su arquitectura el fervor que hace tres siglos se plasmó sobre ellos.

Hasta el apacible rincón donde se yergue la severa iglesia, han llegado las cámaras cinematográficas. Y esos viejos muros prestaron su fondo para que los hombres nuevos desarrollaran frente a ellos una escena de la más moderna de las ficciones: la cinematografía.

Tres actores representan, frente a esta iglesia antigua, tres épocas de la historia: el indio, León Zárate. El cura, Siches de Alarcón. El amo de la tierra, Roberto Blanco.

Es así cómo, a través de una ficción, vuelve la vetusta iglesia a contemplar, reunidas, a tres generaciones que, cada una en su época, mandó frente a sus puertas...



Sara Guach y Anita Palmero entre Guzmán y Lalo Harbín. La elegancia femenina y la masculina en puja...

La actriz chilena Emperatriz Carvajal luce en el "hall" del Monumental su gracia y simpatía conocidas.

DEL ULTIMO

■ "Pampa y cielo", el último estreno del Monumental, tuvo la virtud de reunir en este cine a un sinnúmero de gente conocida. Y se repitió entonces en el "hall" la escena de costumbre. Los artistas que llegan... Saludos aquí y allá... Damas que sonríen... Gente que felicita "a priori" al director del film que va a estrenarse... Gente que comenta... Y el público que observa, interesado, el movimiento de las figuras populares. Y en medio de tal derroche de charla, elegancia y buen humor, fogonazos y... más fogonazos...

Otro núcleo de figuras populares: Ignacio Corsini, Giulfo, de S. I. D. E.; Ortiz Grognet, de "Cóndor"; José A. Ferreyra, Mújica y Adolfo R. Avilés.

Uno de los fogonazos de nuestro fotógrafo fué para el ex presidente de la Nación, Dr. Alvear, a quien se ve acompañado de su distinguida esposa y del señor Gurruchaga, que dirigió "Pampa y cielo". Espectadores de la personalidad del Dr. Alvear destacan la importancia adquirida por el cine argentino.

ESTRENO



Elegantísima asistió Tulia Ciámpoli al estreno, como pueden ustedes observar. Se la ve con Mary Dormal, otra figura conocida.

César Fiaschi, un actor que puede perfilarse como un valor positivo.

Cuatro conocidos. Son: Aída Alberti, Carrara, Horacio Velarde y el señor Lorenzo.

HABLA DE NUESTRO CINE

ERMETE ZACCONI

EL GRAN TRAGICO DEL TEATRO ITALIANO

Está por finalizar la representación de "Pietro Caruso" y el detalle nos facilita el ingreso, por el túnel, al escenario donde habremos de encontrarnos con Ermete Zacconi, el gran intérprete italiano.

Llegamos cuando el último bocadillo, acanzonetado, da motivo al mutis final y la figura del actor octogenario se nos presenta a través de una extraña vibración espiritual. El dolor, el dolor del personaje que asume, se refleja en sus ojos verde mar desmesuradamente abiertos, mientras su voz, partida por antiguos sufrimientos, recita el clásico: *"Non ti scordar di me... non ti scordar di me..."*

Todo en el gran actor es una exteriorización de sentimientos. Las manos rugosas, que van a tientas, como en una noche de tinieblas, el paso vacilante, la cabeza como abandonada mientras el mentón busca hundirse en el pecho.

A tiempo que se abre el mutis, la sala irrumpe en un batir de palmas delirante. Alcanzamos a ver espectadores de pie. Hay quien gesticula. Quien pide la palabra del intérprete, que ahora, por sexta vez, se inclina, a pies juntos, para agradecer la demostración de cariño de que se le hace objeto.

EN EL CAMARÍN

Alguien ha tenido la gentileza de anunciarnos. Y "el maestro" nos ha tendido su mano refirmando su vieja cordialidad, y son sus primeras palabras:

—Periodistas..., muy bien... Buenos Aires tiene periodistas muy simpáticos... y muy sinceros... — Y después, con ese su italiano purísimamente musical cierra la frase gentil con un "grazie"...

Estamos en el camarín. En el preciso momento en que pretendemos dar curso al reportaje, se adelanta un secretario e informa el estado de la hija de Zacconi, que ha caído gravemente enferma. El actor nos explica:

—Está en cama. Pleuresía. Los doctores dicen que no es nada grave. Que sanará. Dios quiera que así sea.

Se quita la rústica galera y nos invita a tomar asiento.

—Ustedes dirán — agrega, rompiendo una breve pausa.

Explicamos al gran trágico el carácter de CINE ARGENTINO y nos interrumpe casi de inmediato para decirnos:

—Comprendo. Ustedes quieren que les hable del cine. Del cine que hacen aquí, en esta hermosa tierra, donde se me han abierto tantas amistades. Les hablaré, aunque creo que mi propiedad, sincera desde ya, no sea muy autorizada.

—De ninguna manera, maestro...

—Escuchen. He visto algunas películas argentinas, que no quiero nombrar ahora. Me ha encantado la obra, que, según se me dice, está recién emprendiéndose. Es, en todo su aspecto, un motivo de orgullo para los argentinos que con tanto cariño se desplazan rumbo al séptimo arte.

—¿Qué puede destacarnos, maestro, de nuestro cine?

—El espíritu de la obra. Aunque, lógicamente, el espíritu argentino que debe primar en ella no tenga líneas definidas aún. En esta tierra, crisol donde se funden tantas razas, oasis donde, posiblemente, salga el prototipo de un porvenir no muy lejano, se está conformando un surco, que es alentador. En la diversidad de los elementos empleados para esta gran mezcla, un tipo, netamente americano, aunque con influencias latinas, asoma, para bien y enriquecimiento de la pantalla americana. Y hablo de la pantalla americana refiriéndome a la Argentina, que es la más importante de cuanto se construye en la América española.

"Me agrada sobremanera el aspecto técnico. Hablo siempre a estar por lo que he visto. El desenvolvimiento es nervioso. Cabe, y es fácil pronosticarlo, que tendréis un importante destino. El mercado internacional se os hace de fácil acceso. Por otra parte, y, midiendo la producción, en calidad y cantidad, estaba convencido, no sé por qué, de que vosotros tendríais una especie de "Ciudad cinematográfica", calco lógico de las que ya existen en el norte y en Europa.

"Me dijeron que no. Y yo creo, ahora, que será necesario construirla, pues la importancia de los pasos emprendidos hacia esta conquista lo requiere.

—¿Qué más puede agregar, maestro, a su exposición?...

—Nada más. Y si ustedes quieren ser muy exigentes en cuestiones de preguntas, les diré que jamás he sabido dejar la investidura de intérprete para erigirme en crítico. De manera que pongo en las cosas y en los hechos más corazón que cerebro. He visto el cine argentino y he metido su análisis por el sendero de la emoción. Y es que tengo muchos y hermosos recuerdos de esta tierra hospitalaria, que me recibe, a mis años, tal como me recibiera en las veladas donde el extinto prócer don Bartolomé Mitre me distinguía con su amistad sin precio, por lo cara.

Y resume todo en este concepto: *"Al cine argentino le esperan jornadas de inigualables satisfacciones. Tiene hombres cultos capaces de definir la obra que se perfila y elementos técnicos donde apoyar el esfuerzo humano".*

Así, de esta manera, Ermete Zacconi, el "maestro", el encarnador insuperable del drama de Ibsen: "Los espectros", el gran trágico que por doquier arrancó aplausos frenéticos e interminables de las multitudes que formaron su público, con su habitual sinceridad, sinceridad una y mil veces puesta a prueba sin menoscabo, como así también con su clarividencia sobre el futuro de nuestra cinematografía, ha vertido conceptos elogiosos sobre nuestro séptimo arte, conceptos éstos que, por ser emitidos por la gloria máxima del teatro contemporáneo, auguran un seguro porvenir para nuestro cine.

Ermete Zacconi, el mayor intérprete teatral de todos los tiempos, tal como aparece en "Pietro Caruso", posa para CINE ARGENTINO con nuestro compañero de redacción Enrique Alvarado.

SUCESOS ARGENTINOS
UN EXPONENTE DEL PERIODISMO MODERNO

El primer número del noticiario contiene los sucesos que últimamente han apasionado a la opinión pública. Entre ellos citaremos la partida del jinete que con dos caballitos criollos se propone llegar hasta Nueva York; el remate del toro Shorthorn Gran Campeón del año 1938, cuyo precio alcanzó solamente a 27.000 pesos. En esta noticia el público podrá apreciar las condiciones magníficas del toro. Y apreciará también la ya célebre mancha blanca del lomo, que ha disminuído el precio en muchos miles de pesos.

El obelisco enfermo es motivo de una interesante nota en SUCESOS ARGENTINOS. La proeza del paracaidista Picasso, patrocinada por CINE ARGENTINO, ha sido fielmente registrada en el noticiario, con detalles impresionantes de la caída del hombre, desde más de 6 kilómetros de altura.

SUCESOS ARGENTINOS en su primer número muestra un aspecto nuevo del periodismo en nuestro país. No se trata del noticiario fríamente relatado al que estamos acostumbrados. Hecho por hombres nuevos, dinámicos, periodistas de raza, este noticiario es la expresión de una inquietud, como nunca se ha visto en el país.

La marcha con que se inicia la exhibición está llamada a grabarse en la memoria del pueblo y quedar como *leit motiv* para todo lo que signifique noticia, agilidad, precisión informativa, que tales son las características principales de SUCESOS ARGENTINOS.

El esfuerzo que significa la edición semanal de un noticiario de la magnitud de SUCESOS ARGENTINOS no ha de pasar inadvertido a nuestros lectores, acostumbrados al periodismo diario de nuestro país, uno de los más perfectos del mundo. También el público está acostumbrado a los noticiarios extranjeros. El cotejo será entonces la mejor forma de abrir juicio con respecto a la calidad de nuestro esfuerzo.

SUCESOS ARGENTINOS es un noticiario de nuestra revista ampliando su función periodística.



¡SOLO UNA SEMANA MAS!

Según anunciáramos, en el número de la semana anterior hemos puesto fin a la publicación de las fotografías de los participantes de nuestro gran concurso cinematográfico.

Hacemos ahora un pequeño "impasse", y esperamos, tan impacientes como nuestros lectores, el veredicto del jurado que tiene a su cargo el discernir los ganadores, cosa que ocurrirá en la semana en curso.

Vale decir, en el número de la semana siguiente a ésta tendremos ocasión y la satisfacción de dar a conocer la serie de felices ganadores del certamen que CINE ARGENTINO proyectó y llevó a la práctica con la colaboración entusiasta de sus muchos lectores.

Sólo una semana más, y someteremos a consideración del público las fotografías de treinta posibles astros del cine argentino.

Vamos a recordar que, según lo anunciado oportunamente, el jurado del concurso está integrado por las siguientes prestigiosas figuras de la cinematografía local:

ANTONIO ÁNGEL DÍAZ
Director propietario de CINE ARGENTINO

CHAS DE CRUZ
Cronista cinematográfico de L R 3

CARLOS BORCOSQUE
Director cinematográfico de Argentina Sono Film

JOSÉ A. FERREYRA
Director cinematográfco de S. I. D. E.

ADOLFO R. AVILÉS
Cronista cinematográfico de L R 4

ALFREDO VOLPE
Asesor técnico de Pampa Film

AGUSTÍN FERRARIS
Secretario de producción de E. F. A.

LUIS SANDRINI
Director general de Corporación Argentina Cinematográfica

JOSÉ LOFIEGO
Administrador de S. A. Lumiton

YAGO BLAS
Director cinematográfico de la Corporación Francis Mariscal

Sr. NAVARRO
Director cinematográfico de Cóndor Film

JOSÉ GOLA
Artista cinematográfico



LAS JOYAS DE *Sofía*

Sofía Bozán, "La Negra Sofía", figura clásica de nuestras revistas, que ha jugado importantes situaciones en la cinematografía argentina, ha sido víctima de un robo. Manos ignoradas robaron, hace algunas noches, en su camarín, sus joyas, que la damnificada justipreció en $ 100.000 moneda nacional. El hecho trae aparejada la lógica resonancia y se traduce en el motivo obligado de la charla callejera. Dándole a él la importancia que merece, hemos entrevistado a la simpática Sofía, quien nos ha hablado del robo, denunciando sobre todo una profunda y bien justificada extrañeza.

PARA EMPEZAR

—Miren — dice Sofía —, yo soy la primera en extrañarme del lío en que me veo envuelta. ¿Y saben por qué? Pues porque yo misma he pulsado el grado de simpatía desinteresada que me profesa el público. ¿No soy una figura querida? ¿No tengo mi arrastre? ¿No tengo mi nombrecito sembrado por ahí? ¡Pero!... Si una vez me dijeron que si tuviera un peso por cada retrato mío que hay clavado en las paredes de Buenos Aires sería más que millonaria. Y, entonces, ¿cómo es que me han venido a buscar justamente a mí, para robarme? ¡Si es para tirarse de cabeza al Plata!

—Hablando de plata, ¿en cuanto calcula usted el valor de las joyas substraídas?

—Ciento seis mil pesos — aquí Sofía suspiró violentamente —. Sí, señores, ciento seis mil pesos...

—Será una tontería preguntarle...

Nos interrumpe de improviso la entrevistada:

—Ya sé. ¿Si siento esa pérdida? ¡Pero claro que la siento! Pero, un momentito. No por el valor monetario que ellas representan, estando en mi poder, sino porque eran ellas un pedazo de mi vida. De las noches que he vivido desde el escenario. Cada una de ellas era para mí, como un pedazo de mi personalidad. En cada joya había un poquito de mi sonrisa, de mis miradas, del alma de mis canciones...

YO, SIN JOYAS

—¿Y se dan cuenta lo que significa aparecer en escena sin joyas? ¿El pobrerío que representa? Cualquiera dice después por ahí que las estrellas de las revistas no ganan ni para un zafiro adulterado. Y no es justo. Porque los sueldos que ganamos en el teatro son muy respetables.

Se detiene un instante. Luego retoma el curso de la conversación, y una pregunta nuestra interrumpe nuevamente:

—¿Qué daría usted para volver a tener en su poder las joyas?

—¿Qué daría? Yo podría sugerirles que daría la vida. Pero, ¿de qué vale la vida si no hay quien la compre?... Y, después, ¿vamos a la feria con eso?... No. Entonces, lo mejor es demostrar que una es mujer práctica, y ofrezco para eso la cantidad de cinco mil pesos de curso legal a quien me ayude a dar con mis esmeraldas, mis brazaletes, mis esclavas, mis anillos, mis solitarios..., en una sola y fantástica palabra, con mis joyas.

—¿Y cree usted que podrá suceder eso?

—Creo que no. Buenos Aires es una ciudad de "avivados".

—¿De manera que usted da por perdida la cosa?

—¡Y vaya una cosa! Ya nunca más estaré frente al espejo eligiendo si para la revista de la primera sección de la noche me pondré el collar que tanto le gustaba al poeta neosensible que terminó en fabricante de embutidos, o si me pondré ese anillo aguamarina que hoy se hizo humo con sus compinches. ¡Vaya una cosa!

Es una pena que no nos venga en tren de ayuda una cantidad de palabras que consuelen a Sofía Bozán, que se halla en un trance de abatimiento agudo. Y cuando más lamentamos esto, escapa de su garganta una carcajada fresca, saltarina. Ríe con su risa franca la estrella. Y dice:

—Tenía por mis joyas una profunda veneración. ¿Y saben más por qué? Porque el público ya estaba acostumbrado a verme con ellas. Hoy, ¿quién les dice a ustedes que "La Negra" sin joyas no sea precisamente "La Negra"? Y ese amor cobra proporciones mayúsculas. Cuando pienso en eso me entran unos escalofríos semejantes, que si no fuera porque ya no está de moda, me desmayaría cerca de una silla.

FINIS

"¡Piedra libre para ese que tiene las joyas!"

Nos despedimos de Sofía Bozán, y sobre el enérgico apretón de manos, dice la frase última que refleja la bondad de sus sentimientos:

—Escuchen, muchachos, más que la pérdida de las joyas, más que todo, lamento que la policía, en su noble intención de devolverme las joyas, deba molestar con preguntas y citas a mis compañeras de labor, de las cuales no dudé en ningún momento, pues me consideraría indigna de su cariño, si, por un asomo siquiera, hubiera dudado de su honestidad.

Borcosque PRECISA ACTORES

El hombre del sobretodo claro y de la sonrisa amable — Carlos Borcosque — acaba de visitarnos en nuestra redacción. Lo habíamos visto mucho, recién llegado, en el ambiente teatral, en los "foyers", en las noches de estreno en el Monumental.

—Vengo a que me hagan un reportaje — nos dijo — a que escriban sobre algo que quiero hacer llegar al público argentino que se interesa por el cine, y, más especialmente, a los que quieren trabajar en él. Necesito a esas personas y la prensa me parece el medio lógico de ponerme en contacto con esos aficionados.

—Se trata de mi película, naturalmente...

Carlos Borcosque comienza, en estos días, a preparar su primera película argentina, que se titulará "Alas de mi patria", cuyo argumento le pertenece y que será como una "cavalgata".

—¿Utilizará elementos teatrales o genuinamente cinematográficos?

—No tengo preferencias. Utilizaré a los que tengan el tipo físico y sobre todo psicológico que necesito para cada personaje. Pero estoy dispuesto al esfuerzo de buscar, ensayar y trabajar pacientemente con artistas nuevos, si logro encontrarlos, de modo que ya en el "set" den de sí lo que el aficionado suele poseer y que esconde, al comienzo, por falta de confianza en sí mismo o por apresuramiento en la forma de filmar.

—Nos decía usted que deseaba nuestra cooperación...

—Y mucho. Argentina Sono Film y sus propietarios, los hermanos Mentasti, me han dado amplia autorización para buscar y ensayar elementos nuevos. Yo estoy dispuesto a la búsqueda, al ensayo, y después, ya en el "set" final, al trabajo árduo de desarrollar y pulir el talento artístico que esos novicios aporten. Pero hay que encontrarlos.

— ¿Dónde?

—Están en todas partes. Se les ve en la calle, en los cines, en los restaurantes. Pero es imposible ponerse en contacto con ellas y ellos en esa forma. Hay veces que he estado por detener a una persona, pero me ha retenido el temor de que no haya aun en ellos el concepto de lo que el cine es. Y eso es lo que pueden hacer ustedes.

—Díganle a los que se crean con condiciones que se acerquen a mí, que me escriban a Argentina Sono Film, enviándome una fotografía, aunque no sea muy buena — es mejor una instantánea que una pose — acompañando nombre y dirección. Por favor, nada de cartas largas, llenas de ilusiones, soñadoras. No tengo mucho tiempo, y el que tengo lo quiero emplear en ensayar a los que me parezca que reúnen condiciones.

—¿Una fotografía le permitirá juzgar?

—Muy ligeramente, apenas quizás, pero por el momento no tengo tiempo para más. En algunos días más anunciaré por la prensa una hora diaria durante la cual entrevistaré personalmente a los que quieran presentarse en las oficinas de Argentina Sono Film o en uno de sus estudios. Pero eso será más adelante. Por ahora que me escriban, pero de todos los tipos, no sólo jovencitas de linda cara y muchachos de buena figura, sino hombres maduros, arriba de los treinta años y tipos de carácter, de ambos sexos... Y niños también.

—¿Es cierto que anda en busca de un Spencer Tracy?

—Ciertísimo, y aún no lo encuentro. Decir un tipo como Spencer Tracy parece un absurdo; cada raza es distinta y tiene sus tipos. Pero lo que yo necesito es un hombre de treinta y cinco años, de tipo físico modesto pero agradable; de mirada honesta, límpida, pero no con bondad bovina, sino con la ligera malicia alegre del hombre optimista, bueno, en quien se puede confiar. En resumen, un Spencer Tracy, con algo también, de Wallace Beery, cuando hace papeles de bonachón, pero de menor edad que este último. Ojalá lo encuentre...

Y Carlos Borcosque, agradeciéndonos la publicación de la entrevista, nos deja, optimista como siempre, mirando, al pasar, a los que lo observan, con gesto alegre y escrutador, como si quisiera descubrir en ellos los tipos que necesita para su película.

NUESTRO NOTICIARIO

Estrenado el primer noticiario SUCESOS ARGENTINOS, editado por nuestra revista — tal como lo anunciamos en otro lugar de esta edición —, cúmplenos decir una palabra de agradecimiento.

Agradecemos a los productores cinematográficos argentinos por la gentileza y la buena disposición demostrada para con nuestra iniciativa, a la que decidieron prestar su valiosa colaboración.

Pero nos cumple también dejar constancia que hemos declinado los gentiles y valiosos aportes de los productores, porque deseamos hacer de SUCESOS ARGENTINOS una obra que sea el resultado de nuestro solo esfuerzo, tal como lo es, desde el primer número, ya estrenado.

La cálida acogida con que fué recibido el anuncio de que editaríamos el noticiario, nos ha dado una prueba del arraigo y la confianza con que CINE ARGENTINO vive dentro del ánimo de los productores, ante quienes renovamos la expresión de nuestra gratitud, aunque declinamos, como dejamos dicho, sus valiosos ofrecimientos.



LOS

Mecha Ortiz, que en tres películas ha llegado a colocarse en la primera fila de las actrices cinematográficas, nos habla de cine esta semana.

La rubia Mireya, flor de las viejas milongas porteñas, tal como la hemos visto en "Los muchachos de antes no usaban gomina", se nos aparece vestida con un moderno traje, de amplio vuelo, para hablarnos como una muchacha de hoy.

También la atormentada madre de "Con las alas rotas" abandona la angustia de su espíritu, para hablarnos con la clara voz del optimismo.

Y la moderna muchacha de "Mujeres que trabajan", se olvida por un momento de la tragedia social que le tocó animar en la película, para decirnos sus esperanzas en el séptimo arte, que ella abrazó con tanto cariño y que le ha correspondido en forma tan halagüeña.

LO QUE QUISIERA HACER

—¿Cuáles son los papeles que le gusta más interpretar en el cine?

—Todos los personajes femeninos me son indistintos. Con tal de que tengan algo dentro. Me gustan los personajes que actúan animados por dentro con una luz de vida. No me interesa hacer la niña bonita ni la muchacha tonta. Quiero que mi personaje sienta; que sufra, que viva, en una palabra, ya que el sentir y el sufrimiento son condiciones inalienables de la vida.

—¿Ha hecho ya el papel que usted quería?

—Mientras estuve actuando frente a las cámaras, me pareció que sí. Pero ese eterno disconformismo que llevamos todos dentro me hizo crear nuevas ilusiones después de cada labor terminada.

—¿Cuándo cree que lo hará?



SUEÑOS DE MECHA ORTIZ

—No sé. A veces pienso que soy demasiado exigente conmigo misma. Tanto, que me daría vergüenza confesar cuáles son mis ilusiones, cuáles mis sueños en cine. Pero me basta pensar en que esto avanza, aunque todavía me parece que no está el cine argentino lo suficientemente adelantado como para encarar hondos problemas, tanto de técnica como de espíritu.

LAS EMPRESAS

—¿Cree usted que las empresas tienen inquietudes artísticas?

—Sí que las tienen, aunque parezca mentira tratándose de empresas, palabra que por sí sola aleja la idea de cualquier cosa espiritual. Pero las empresas deben sacrificar las inquietudes artísticas en homenaje a su propia existencia. Los directores de las empresas consideran que el arte, en materia de cine, está reñido con el negocio... Se afianza en el resultado de las boleterías. Una película artística siempre da menos dinero que una película vulgar.

LA SUERTE DE MECHA

Advertimos a Mecha Ortiz que su situación en el cine es de verdadero privilegio, pues su debut en la pantalla significó su primer rotundo triunfo.

—¿A qué atribuye usted esa circunstancia?

—Al hecho de haber tenido suerte. Nada más. Lo que me ocurrió a mí le hubiera ocurrido a otra en mi caso. Cuestión de suerte. Y claro que también de empeño para sacar algo del personaje que se le ha dado a una. Mis papeles en cine son papeles que me han permitido abordarlos con dedicación y eficacia.

CUESTIONES AGENAS

—¿A qué atribuye usted el éxito o el fracaso de los artistas? ¿A los papeles o a ellos mismos?

—Creo que para el éxito o fracaso de un artista en la pantalla contribuyen factores extraños a él mismo. Cuestiones agenas al arte mismo. A veces son capaces de hacer fracasar al mejor artista. Como de levantarlo. Hay en las películas encuadre, dirección, fotografía, ritmo, asunto, etc. Todas estas cosas deben estar bien combinadas para hacer resaltar la labor de un artista.

"CON LAS ALAS ROTAS"

—¿Está satisfecha de su labor en: "Con las alas rotas"?

—Sí. Aunque, a decir la verdad, después de haber visto la película observé las cosas que pude haber hecho. En general, me encontré bien, aunque tal vez demasiado sujetas las expresiones, para no recargar el melodrama. Además, creo que las intervenciones cómicas en los pasajes de más intensidad dramática han servido solamente para quitar fuerza a la situación dramática y desvanecer el colorido de lo cómico.

MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE

—¿Qué puede adelantarnos de "Margarita, Armando y su padre"?

—Que todo marcha a las mil maravillas. Posiblemente esté terminada antes de 15 días. Estoy satisfecha de mi labor. Veremos lo que pasa más adelante... Al principio, cuando leí el argumento, me entusiasmé. Luego, cuando me tocó ir a filmar la primera escena, he pasado unos trances nerviosos terribles. Después, serena, comencé el trabajo. La crítica dirá la última palabra.

Foto Annemarie Heinrich



Cabeza del paracaidista Picasso tocado con el casco de cuero que utiliza en las pruebas.

Momentos después de haber cumplido la proeza auspiciada por CINE ARGENTINO aparece Picasso en el aeródromo de San Fernando.

El mismo día de la prueba, Picasso refirió las emociones de la misma ante el micrófono de L R 3, Radio Belgrano.

TOMAS PICASSO EL HOMBRE DE LAS ALTURAS

Como decíamos en nuestro número anterior, refiriéndonos a la hazaña del paracaidista Picasso, que, como se sabe, fuera patrocinada por CINE ARGENTINO, volvemos hoy, siguiendo la nota, a conversar con él.

Estamos ahora cómodamente sentados y dispuestos al análisis. Nos hemos alejado unas cuantas horas del momento de la hazaña, y con la serenidad propia que trae el descanso, conversamos más detenidamente con Picasso.

—¿Cómo se ha iniciado usted en paracaidismo? — le preguntamos, entrando en conversación.

—Hace siete años — nos contesta —. Quería hacerme piloto aviador y, como no pude...

—¿Es difícil entonces ser aviador?

—Difícil no; pero sí es una profesión demasiado costosa para aquellos que tenemos que ganarnos la vida... Bien, como le decía, quería hacer algo relacionado con la aviación, y empecé por lo más difícil: conseguí convertirme en acróbata. Mi trabajo consistía en hacer acrobacia en los aeroplanos en marcha... Colgarme de las alas, dejarme desprender por las escaleras y mil otras piruetas. .

—¿Recuerda usted la primera prueba?

—La primera vez que hice acrobacia aérea fué en San Fernando. En el mismo lugar donde el domingo cumplí la promesa de tirarme. Se había congregado en el lugar bastante público ansioso de verme caer...

—¿Y salió bien? — le interrumpimos llevados por la curiosidad.

—¡Claro! . — nos responde rápidamente — ¿No ve que estoy aquí?

—Exacto... Disculpe.

—Luego de aquella primera impresión seguí haciendo mi propio estudio...

—¿Cómo su propio estudio?

—Sí, porque hay algo dentro de cada paracaidista que no se puede aprender en los libros.. La psicología del hombre que se tira no puede, en ningún caso, ser reflejo de anteriores hazañas...

—¿...?

—Porque un hombre que se larga al espacio por propia defensa tiene que imaginar a una velocidad mayor de la que cae, y salvar el momento de peligro de acuerdo a cómo el peligro se presente..., y su mayor satisfacción es conseguir vencer en la empresa...

—Lo mismo que aquellos que caen en la vida...

—Cierto... Un hombre en desgracia tiene que hacer su propio itinerario de defensa y lograr vencer... He ahí el placer voluptuoso que rige todos los momentos de la humanidad. .

—Usted, además de paracaidista, tiene también la condición de filósofo...

—¿Y qué quiere? Los que nos jugamos la vida al lanzarnos, aunque parezca mentira, siempre le sonreímos a la muerte...

—¿Sonrien a la muerte?

—Sí... Es algo así como un ruego que puede sintetizarse en estas tres palabras: "No vengas todavía"...

—¿Fuma? — le inquirimos alargándole el paquete de cigarrillos

—Con mucho gusto. A veces, cuando vengo en descenso, fumo... Es una manera como otra cualquiera de buscar las horas...

—¿Qué piensa usted del paracaidismo?

—Lo que piensan todos. Es una profesión arriesgada. Cuando el primero de los hombres dijo que se largaría desde los aires con un paracaídas se creyó que estaba loco. Sivel se arrojó en Nápoles, desde 1800 metros. Descendió admirablemente, y en aquel entonces esa hazaña dió margen para que otros que vinieran luego fueran perfeccionando la "función de caer", creada por Lenormant de Montpellier. También Barón, que utilizaba una especie de paraguas con varillas y bastón, adquirió mucha popularidad. Claro que aquellas eran hazañas...

—Comparables con las de hoy..

—No; aquellas eran hazañas verdaderas. Hoy, con los adelantos y perfeccionamientos logrados, la "función de caer" es completamente fácil y simple... Hay que saber dominar los nervios. Evitar el dejarse dominar por presunciones y tomar la cosa como una tarea común. No puede ser buen paracaidista aquel que se deja arrastrar por el pesimismo..., como no puede ser tampoco buen volante el que piensa chocar a la vuelta de cada esquina...

—¿Usted, además de paracaidista, desempeña otro trabajo?

—Todavía no está debidamente organizada la profesión de los que trabajamos en el aire. Tenemos que imaginar las situaciones para hacer entrar al paracaidismo en la materialidad comercial, y eso, compañero, es bastante difícil...

—¿Cómo podría arreglarse ese problema?

—Es cuestión muy larga y de mucho estudio... Mejor que pasemos por alto el punto. Sin embargo tengo confianza, porque al frente de la aviación se encuentran hombres capacitados que están bregando porque sea una realidad el progreso aeronáutico dentro de nuestro país.

—¿Existe algún club de paracaidismo?

—Sí, señor. El Club Argentino de Paracaidismo, del cual tengo el honor de ser vicepresidente; pero es como si no existiera para las autoridades...

—¿Cómo es eso?

—No disponemos de ninguna ayuda. Tenemos que arreglarnos como podemos. Cuando queremos hacer demostraciones de paracaidismo nos vemos obligados a solucionar, no solamente los gastos que, lógicamente, demandan estas clases de pruebas, sino que, también, correr con el riesgo de no contar con aeroplanos que nos quieran llevar a las nubes para efectuar las caidas. .

—¿Piensa intentar el record mundial de paracaidismo?

—¡Y cómo le va! Podía haberlo logrado el domingo si hubiera tenido una máquina que diera más... Pero le prometo formalmente que haré la tentativa muy pronto, y espero que usted tenga la amabilidad de venir a ver cómo caigo...

—Con mucho gusto... ¿Alguna cosa para los lectores de CINE ARGENTINO?

—Nada más que mi reconocimiento por haber concurrido al aeródromo de San Fernando para alentarme...

Nos despedimos. Salimos... Llevamos la emoción de los descensos, y caminamos pegaditos a la pared... ¡Qué lindo es andar en tierra firme y creer que venimos descendiendo!...

NOTAS DEL INTERIOR

Nuevamente presentamos a nuestros lectores una nota del interior, con breves reportajes. Esta vez corresponde a la progresista ciudad de Caruhé donde nuestro corresponsal, el señor Antonio Alcides Rivera, ha obtenido de algunos de los más caracterizados vecinos frases que se refieren a la producción argentina.

En ellas se exalta el trabajo de nuestros artistas, como así también el de los que anónimamente actúan desde los laboratorios o detrás de las cámaras, haciendo esfuerzos para el engrandecimiento de la industria.



En mi carácter de administrador de la empresa Viuda de Antonio Rivera, cumplo con un deber de argentinismo al destacar el interés del público de esta ciudad para la producción nacional; debo manifestarles categóricamente que aquí la exhibición de un film nuestro es un éxito rotundo, obtepiendo mayores resultados cuando la figura central es protagonizada por la celebrada y eximia actriz Libertad Lamarque o por el actor cómico indiscutible Luis Sandrini, intérprete éste que en su reciente película "El canillita y la dama" ha batido el record de boletería hasta la fecha; siguen en atracción para el público Pepe Arias, José Gola, Floren Delbene y otros de conocidos y bien justificados méritos.

Antonio Alcides Rivera



¿Qué opinión tiene de las películas nacionales?

Las películas nacionales me resultan agradables y es notable cómo mejoran día a día.

¿Cuáles son sus artistas predilectos?

Nedda Francy, Libertad Lamarque, José Gola y Angel Magaña.

¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?

"La rubia del camino", "El canillita y la dama" y "La ley que olvidaron".

Elena Memi

¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?
¿Cuáles son sus artistas predilectos?
¿Cuál es la película nacional que más le ha gustado?

1º Que en el breve tiempo de la producción nacional en las actividades de filmación, se comprueba un extraordinario progreso, técnico y artístico, demostrativo de la capacidad directiva y del elenco de actores.

2º Pepe Arias, Sandrini, Paulina Singerman, Libertad Lamarque, Nedda Francy, Angel Magaña, Muiño y Alippi.

3º "Viento Norte" y "La rubia del camino".



Respuestas del señor senador e intendente municipal de Adolfo Alsina, señor Juan Marcalain.



1º Las hay buenas, regulares y malas, aunque todas reflejan el gran esfuerzo hecho por los productores de nuestro país para luchar de igual a igual con la convicción arraigada en el público de lo insustituíble de la producción extranjera.

Sin embargo, yo, como argentina, prefiero ir a ver una película argentina, aunque ella sea mala, a una buena película rodada en los estudios norteamericanos o europeos.

2º Mis artistas predilectos son: Pepe Arias, Santiago Arrieta, José Gola y Fernando Borel; las actrices Libertad Lamarque, Paulina Singerman y Mecha Ortiz.

3º "Mujeres que trabajan".

Blanca S. de Cobeñas

1º Opino que el cine nacional está avanzado considerablemente en los últimos tiempos. Una buena selección de argumentos y directores y se podrá seguir haciendo buenas películas.

2º De los artistas, en el sector femenino, Libertad Lamarque es mi artista predilecta, reconociendo los valores de Paulina Singerman y otros.

3º Tuve oportunidad de ver casi todas las películas nacionales. "La ley que olvidaron", "Tres anclados en París", "El canillita y la dama" y "La rubia del camino" han sido de mi mayor preferencia.

Angel Luis Leandro Lazzatti



"Madreselva



Rodeada de la admiración de un grupo de caracterizados actores, Libertad Lamarque, heroína de "Madreselva", posa aquí con su simpatía habitual.

Están ultimándose en estos momentos los detalles de la filmación de "Madreselva", película de la Argentina Sono Film que el público espera para pronto con evidente interés.

CINE ARGENTINO, como es su costumbre, anticipa algunos pasajes de la película para satisfacer en parte el interés de sus lectores.

En el centro de la foto, Hugo del C... protagonista masculino principal ... película.

Con decorado moderno y en ambiente de distinción se filma esta escena en que aparece también Gómez Bao.

Tres de los artistas que intervienen en "Madreselva" S... Elena Bozán, Carlos Etulain y Plantagenet



Hugo del Carril y Perla Mary en un momento de "Madreselva".

En pose francamente envidiable vemos a Miguel Gómez Bao. Se cuenta que pidió a Amadori le hiciera repetir esta escena varias veces.

Malisa Zini, que realiza un papel preponderante en el film, muestra en la foto su gracia personal, tan conocida por el público. La acompañan Julio C. Traversa y Carlos Etulain.

EL PEQUEÑO GRAN COMICO: ALBERTO ANCHART

Hirviéndole en la sangre el entrerriano que no se le ha muerto pese a la montonera de años que lleva en Buenos Aires, Alberto Anchart es todo un éxito en los escenarios donde actúa. Y lo fué en las dos películas que le tocó animar y en las cuales se clasificó de tal manera en punta que llegó a adquirir un prestigio de verdadero astro cinematográfico. Razones que ignoramos han hecho que después de su última película. "Sombras porteñas", Alberto Anchart haya permanecido alejado de las actividades del "set".

SU LABOR

El trabajo de Anchart en la escena es vastamente conocido. De un estilo puramente personal, su trabajo se acreditó en tal forma que su presencia significa el éxito de una temporada.

En cine, su historia comienza desde muy lejos. Y se ha desarrollado en forma distanciada.

Su primera aparición en películas data, como él mismo lo dice, de "años ha"...

UNA ÉPOCA HEROICA

—Yo era chico todavía...

—Todavía es chico...

—Un metro cincuenta y siete... Pero entonces era más chico todavía. La primera película en que intervine fué aquella que se llamó "Juan Moreira o El último mentauro". Trabajaba Carlos Perelli, que también era joven, aunque no tanto...

—¡Si lo oyera Perelli!...

—Es una broma de amigos. Perelli ha sido siempre bastante crecidito para su edad. Bueno. Nosotros, cuando filmábamos esa película, estábamos viviendo, sin saberlo, en la época heroica del cine.

LA TRAGEDIA DEL SOL

—Ha de tener entonces muchas anécdotas de aquella época.

—Efectivamente. Y principalmente una. La que se refiere a la tragedia del sol.

—¿Cómo es eso?

—Casi nada. Cuando filmábamos exteriores, que era casi todos los días, tratándose de una película cuyo asunto se desarrollaba a campo abierto, estábamos pendientes de los caprichos del sol. Los escenógrafos y el director preparaban el ambiente. Y luego, mientras los gauchos y la partida con la que tenían que pelear se entretenían jugando a la taba o tomando mate, un chico nos avisaba cuando a alguna nube se le ocurría descorrer su velo y dejar que alumbrara el sol. El chico nos pegaba el grito: —¡El sol!... Que se viene el sol!"... Y todos nosotros dejábamos la partida o el mate, para ir a hacer la escena. Los gauchos subían a caballo, los gendarmes pelaban las charrascas y el cameramán se ubicaba detrás de la máquina y empuñaba la manivela. El director se preparaba a dar gritos, y ahí llegaba la tragedia.

—¿Cuál?

—La del sol. El "gil" que teníamos con el ojo en el cielo, nos pegaba el grito: "¡El sol se va! ¡Se esconde el sol!". Y nosotros envainábamos las charrascas y los facones, desmontaban los gauchos y los policías, el director decía cosas que no pueden repetirse; el de la cámara largaba la manivela como si estuviera hirviendo, y reanudábamos la partida de taba, de truco o de mate. Hasta que el chico volvía a pegar el grito anunciando la aparición del sol detrás da una nube. Pasábamos así tardes enteras. Por casualidad se nos daba juego de sol para todo el día.

CHOCOLATINES

—Como elementos auxiliares de filmación, teníamos unas grandes pantallas de madera forradas de un lado con papel de chocolatines. Estas pantallas hacían de reflectores para ayudar, desde abajo, a la luz del sol que nos caía desde arriba. Y así se filmaba en aquellos tiempos. Yo, entonces, era un extra y más de una vez me tocó estar de guardia mirando al sol...

PROYECTOS

—¿Qué proyectos cinematográficos tiene para ahora?

—¿Proyectos?... Quienes deben tenerlos son los directores. Pero yo no lo sé todavía... Aunque no pierdo las esperanzas de que algún día caigan a buscarme. En mi tierra aprendí a esperar.

Alberto Anchart con su hijita Marquesa y su esposa, en la intimidad de su hogar, posa para CINE ARGENTINO.





Con el "crédito", su hijo menor, que acaba de llegar de la escuela, trayéndole la libreta llena de malas notas y buenas clasificaciones...

COMO NOS HEMOS VISTO

RESPONDEN A NUESTRA ENCUESTA LOS INTERPRETES DE "PAMPA Y CIELO"



NICOLAS FREGUES

Yo, y lo digo con profunda sinceridad, creo haber puesto en el curso de mi papel la mejor expresión de naturalidad. Sudando, si así se le puede llamar, la bondad del espíritu de mi personaje, hasta el último poro. No sé si el público me considerará tal como es mi deseo. Pero, de todas maneras, me he visto como hubiera querido.



DELIA CODEBO

Yo seré muy breve porque carezco de tiempo y ustedes no han de estar muy ricos de espacio. De modo que anoten: La Delia Codebó de "Pampa y cielo" es la Delia Codebó que deseó desde el primer momento Delia Codebó. ¿Entendieron?



LEONOR RINALDI

Mi papel es corto y dentro del mismo he tratado de imprimir una personalidad. No sé si el público estará conforme conmigo, pero yo sí lo estoy.

No me agrada mucho hablar de las cosas que hago y es mi costumbre dejar que el vecino diga lo que le merece mi esfuerzo. Pero, no pudiendo eludir esta gentil invitación de CINE ARGENTINO, no puedo hacer otra cosa que decir la verdad. Lo que siento. Me he visto bien.



JUAN BONO

Mi papel, como ustedes lo habrán notado, es de los más breves. Pero, no obstante eso, me veo en situaciones de primer plano que creo haber salvado a conciencia.

En lo que se refiere a conformismo, jamás me lo adjudico cuando me analizo. Vale decir, que quisiera estar siempre mejor.

De todas maneras digan que no me he desilusionado. Espero que el público me reciba como en la noche del estreno: bien. Y gracias.



TITO LUSIARDO

A pesar de que yo soy siempre optimista, no creía, sinceramente, haber agradado tanto. El público, a quien debo mis mejores momentos de intérprete, ha sido verdaderamente cariñoso. A cada "travesura" mía se unió la carcajada sincera y espontánea. Y también a través de las transiciones sentimentales, su mejor emoción estuvo presente.

Creo que "Pampa y cielo", para salir un poco de este personalismo mío, es una película que agradará.



AIDA ALBERTI

Estoy contenta de mi desempeño. Creo, por sobre todas las cosas, que "Pampa y cielo" se abre como una esperanza en mi sendero de intérprete. Debo agradecer a quienes me la proporcionaron y a los compañeros a quienes he secundado con todo cariño. Nada más.


alicia barrie
ALICIA BARRIE


pedro maratea
Foto Annemarie Heinrich.
PEDRO MARATEA

Tríptico



NEDDA FRANCY

PAULINA SINGERMAN



PEPITA SERRADOR



AURELIA MUSTO

Su nombre va unido al recuerdo de las mejores épocas del teatro autóctono. Artista de brillantes dotes interpretativas supo responder siempre a la confianza que en ella depositaban los directores y autores al entregarle trabajos de responsabilidad. Ahora, dedicada a la cinematografía, sin duda alguna, superará los éxitos que obtuvo en el teatro.

PABLO VICUÑA

Hace escasamente cuatro años llegó a Buenos Aires Pablo Vicuña, dispuesto a ingresar en los elencos argentinos como galán, convencido que sus condiciones artísticas y su gran vocación le harían un sitio, y, justo es consignarlo, lo consiguió. Pablo Vicuña une a su calidad de intérprete una figura de buen ver. En la pantalla local ya hizo su debut, bastante promisor, por cierto.

UN CLAMOR ANGUSTIOSO

Hasta nuestra mesa de redacción ha llegado, firmada por cinco actores cuya labor supo apreciar en su oportunidad el público argentino, la nota siguiente:

Señor director de CINE ARGENTINO:

Un grupo de actores argentinos se hallan avocados al estudio de un anteproyecto, con miras de solicitar por intermedio de la Asociación Argentina de Actores a los poderes públicos de la Nación, la adopción de medidas urgentes a fin de que se solucione en lo posible la situación afligente por la que atraviesa en la actualidad un crecido número de profesionales de la escena argentina.

Firman el comunicado varios actores argentinos. El texto de la carta, que gustosos dejamos transcripta para colaborar con ellos en la busca de una solución, no precisa comentarios. Por otra parte, está en el ánimo público la verdad de lo que se expresa en ella. Sólo es de esperar que esta iniciativa, que tiene todo el sentido de un clamor angustioso, sea atendida y resuelta, porque se lo merecen estos hombres que, desde los escenarios criollos, han llevado un poco de alegría y han llenado de gratos recuerdos el corazón del público.

ESTA DE DUELO ROSITA CROSA

El hogar de Rosita Crosa, conocida actriz de radio y cine, se halla enlutado por el fallecimiento de su jefe don Santiago Crosa, ocurrido el día 21 del corriente.

Con motivo de este infausto acontecimiento, la señorita Crosa ha recibido la visita de numerosos amigos, que han llegado hasta ella para hacerle presentes sus condolencias.

A estas manifestaciones de pesar, unimos las nuestras, deseando a la actriz que en la desgracia se resigne a lo ineluctable y se atempere en su hogar el dolor causado por la pérdida que no podrá ser reparada.

¿AHORA ES JOSE GOLA QUIEN SE VA A HOLLYWOOD?

En momentos en que cerramos esta edición nos llega, a título de primicia, el rumor de que una importante empresa norteamericana, luego de comprobar la extraordinaria merma que las películas nacionales han representado en sus ingresos del año 1937 y 38, en el mercado argentino, ha enviado un alto representante de la editora para estudiar nuestro campo y tratar de conjurar en la forma más efectiva esa crisis. A pocos días de encontrarse ese funcionario, parece que la conclusión más clara la encontró en el viejo y productivo sistema arrollador de Hollywood: llevarse los artistas más populares para aquellos "sets". Sabemos, por de pronto — y de fuente muy fidedigna — que el primer artista conversado ha sido el cotizado galán de nuestro cine José Gola, a quien habrían hecho una tentadora oferta de cuantiosos dólares, para que el año entrante filmara cuatro películas allá, con la condición de quedarse, como mínimo, de seis a ocho meses. El mismo rumor da como seriamente conversado, para la confección de dos libros de ambiente argentino, al argumentista exclusivo de Pampa Film, Alfredo Volpe. Nosotros, podemos decir que el lunes lo hemos visto salir de una editora americana de la calle Tucumán. ¿Qué habrá de cierto en todo esto? ¿No le pasará a Gola lo del astro argentino, radicado en Francia, Rigaud, que luego de "secuestrarlo" un año en Hollywood lo "soltaron" recién sin filmar y vuelve ahora a su segunda patria, desacreditado y desmoralizado? Atención, artistas nacionales, a no dejarse tentar por el espejismo hollywoodense y a cuidar su propia carrera y el porvenir de nuestro cine argentino.

FOTOGRAFIAS PARA "CINE ARGENTINO"

Notificamos a los artistas que los únicos fotógrafos que colaboran oficialmente en CINE ARGENTINO, son Annemarie Heinrich, Schöenfeld y Wilenski.

Hacemos esta notificación porque ha llegado a nuestro conocimiento que personas extrañas molestan a los artistas, personal o telefónicamente, diciéndose concesionarios exclusivos para la publicación de fotos en nuestra revista.

Además de los fotógrafos mencionados, la revista tiene sus reporteros gráficos, munidos del correspondiente carnet que los autoriza para hacer notas fotográficas de las figuras de nuestra pantalla.



DESPEDIDA Con motivo de su viaje de descanso a Europa, el técnico de sonido de S. I. D. E. ha sido despedido por el alto personal de la casa. En la foto vemos a Alfredo P. Murúa, director-propietario; Adelqui Millar y Antonio Ber Cioni, directores; Alberto Biassoti, jefe de laboratorios; Fernando Murúa, jefe de sonido, y varios empleados y amigos de la casa.



HILDA SOUR SE HA DESVINCULADO DE LUMITON

La nueva estrella cinematográfica argentina Hilda Sour, más conocida entre el público por la "Kay Francis argentina", acaba de desvincularse de la compañía productora Lumiton, donde había iniciado con éxito sus actividades artísticas.

Ya lo saben, pues, las productoras que, desde el primer momento se interesaron por el concurso de la gentil estrella.

Motivos de trabajo son los que han mediado para el alejamiento de Hilda Sour del campo de sus felices actividades cinematográficas.





Pepe Arias, protagonista ... pel y animador del ...

Angel Magaña, el simpático actor, tal cual aparece en la película

Terna de actores. José Olarra, Juan Bono y Bertoldi.

■ "Kilómetro 111", película de la Argentina Sono Film que está llamada a ser uno de los sucesos cinematográficos de la presente temporada, depara una serie de escenas de indudable interés y calidad por la categoría de sus intérpretes. A propósito, hemos querido ocupar esta doble página con los mismos, anticipando así a nuestros lectores algunas de sus expresiones más comunes en el film.

TRO 111

Y para cerrar con broche de oro la página, y llevar [illegible] impresión de [illegible] vean a Delia Garcés, Orly Mur e Inés Edmonson...



MÚSICA DE FONDO

La música juega un papel importante en las producciones cinematográficas. Las direcciones cuidan el detalle y seleccionan las partes musicales que servirán de marco a las escenas que vive la película. Por eso, CINE ARGENTINO ha querido ofrecer a sus lectores los artistas que, no figurando en el rodaje, se hallan presentes por medio de las interpretaciones musicales que sirven de fondo a todas nuestras producciones.

El director musical de "Pampa y cielo", producción perteneciente al sello Cóndor Film, que hemos conocido la semana anterior. El señor Maurano lleva la responsabilidad del fondo musical de la mencionada película.

Otro aspecto de ejecutantes y que aunque no aparecen en la cinta están presentes por medio de su labor musical

Los músicos en plena labor.

Este ejecutante acompañó con su instrumento el galopar de caballo de la mencionada cinta: "Pampa y cielo".

Parecería una toma cinematográfica, pero no es así. Las delicadas manos de esta hermosa muchacha hilvanan las notas del arpa, que dan emotividad a una escena de amor.



Un Tesoro
VERDADERO
en las minas de los chocolatines
KLONDYKE
Busque Oro 18 Ktes., Bicicletas, Radios y otros premios en el interior de los cartones.
1-0-9-6
Despéguese la figurita del cartón
GIGANTE
Bicicletas de Agar Cross y Cía.
Radios "Ethersone", de Ubertini y Cía.
EL MEJOR CHOCOLATIN
NECESITAMOS REPRESENTANTES EN EL INTERIOR
Klondyke
KLONDYKE
CHOCOLATIN CON LECHE
SPERINDO GRASSI
Fabricante: SPERINDO GRASSI - Cucha Cucha 1061 - Bs. As.

DOS

Romances en nuestra cinematografía.

Romances que han de quedar por siempre.

Y que — ¿por qué negarlo? —, un poco ingratos y malos, nos han dicho de toda la posibilidad que no nos ha tocado vivir en el gran film de la vida nuestra.



Amores que brotan desde la ficción del celuloide y se allegan hasta las almas simples, huérfanas de cálculos y ricas en emotividad. En esas almas más tarde se construye el recuerdo que, envuelto en la emoción pura, resiste la acción agotadora del tiempo insensible, que siempre se aleja. Y a través de ese recuerdo persiste la desdibujada imagen del motivo, que hoy es Santiago Arrieta, en el arrimo blando con Niní Gambier.

Actuaron en "La fuga". Se amaron. Salieron al encuentro por la calle curva del destino. Él se hundió en las tardes de sol y campo verde de la muchachita buena y angelical. Ella, sin comprender más voz que su voz, más caricia que su caricia, se dejó ganar lentamente a la hora en que el sol se pone. Amor sin análisis. Sin meditaciones frías. Romance puro. Canción de quietud.

Él desgarró los tules de una vida incierta y partió, en la huída, más sereno que nunca. Ella, por un equívoco, lo esperó con infantil alegría. Por el verismo neto y destacado, por la dulzura, por la belleza simple de su corte, este romance, que hemos visto en "La fuga", se traduce en uno de los más hermosos de nuestra cinematografía.

Se complementaron perfectamente las pasiones del hombre de la ciudad vertiginosa con el abandono de la muchachita apocada, ingenua, tímida y hermosa que hubo en la Niní Gambier estrella.

Pena que la vida se haya ensañado cuando más el hombre quería ser bueno. Pero en el ánimo de los espectadores está aún la esperanza de que el Arrieta astro haya cumplido su promesa. La de hacerla feliz.

ROMANCES

Delia Codebó y Tito Lusiardo.

En una película de ambiente; él, traducido en paisano, con manos rudas y alma blanda, supo decirle, en un atajo que lleva a las casas, toda la contenida pasión que ya no cabía en su pecho.

¡Romance en almas de personajes de nuestra campaña!

Todas las características de las escapadas breves. Eludiendo las severas miradas de "la mama", siempre atenta al menor ruido.

Y la simpleza de este romance es de una pureza tal que embriaga. Lo rodean los cien motivos de nuestro campo. La voz del payador, un poco nasal, que alegra la hora mansa del atardecer de estío, cuando los perros jadeantes se enroscan al pie de los retorcidos sarmientos de la anciana parra, poncho verde que cubre un patio de tierra firme. Rodean este romance el canto del arroyo murmurador y blanco, espejo de aguas cambiante de curso angosto. La caricia viento, matrero que anda y que, de tanto en tanto, pulsa la guitarra del ombú y el algarrobo. Y la senda, tirada como una esperanza que no ha de levantarse más.

En mitad de todo eso, el amor, bueno, noble, santo, del varón de manos pesadas para la caricia, porque saben del arado y de la rienda. Y los ojos negros de la paisana que, sin palabras, se le ha metido de forma pareja en su pecho y en su vida.



FOTOGRAMAS...



Fotogramas... 24 imágenes por segundo se graban en la banda de celuloide que luego, al pasar por el proyector, se animan reflejándose en la pantalla.

A título de absoluta primicia, damos en esta página interesantes fotogramas de Libertad Lamarque, Malisa Zini, Hugo del Carril y Miguel Gómez Bao, intérpretes de primera fila en la película "Madreselva", que bajo le dirección de Luis César Amadori está rodándose en los estudios de Argentina Sono Film, en San Isidro.

Puede el lector apreciar detenidamente en esta página lo que será en la pantalla un gesto fugaz, un movimiento veloz, una ráfaga expresiva.

Lo que el lector está viendo despaciosamente pasará ante su vista en una fracción de segundo. Aproveche y detenga sus ojos en las imágenes. Y será como si estuviera deteniendo al tiempo...

GIACOMO

■ Días pasados se dió comienzo en los estudios cinematográficos EFA, a las primeras pruebas, selección de artistas de la película que, con el título del epígrafe, dirigirá César Vatteone. Se hallan presentes en la nota, el director, las actrices María Esther Podestá, Anita Jordán, el maestro Soifer, Agustín Ferraris, y personal técnico que compartirá con el señor Vatteone las responsabilidades de dicha filmación.

ARGENTINA SONO FILM

presenta a

PEPE ARIAS

Más cómico, más humano, más emocionante, más excepcional e insuperable que nunca en su sublime creación

"KILOMETRO 111"

Dirigida por el magistral realizador de "VIENTO NORTE"

MARIO SOFFICI

con ANGEL MAGAÑA, JOSÉ OLARRA, DELIA GARCÉS, MIGUEL G. BAO, INÉS EDMONSON y CHOLY MUR

Argumento original de Pondal Ríos, Amorin y Olivari



DESDE EL MIERCOLES 31 DE AGOSTO EN EL **GRAN CINE MONUMENTAL**



EDUARDO SANDRINI

Uno de los actores que han destacado su pe sonalidad a través de breve actuación frent a las cámaras es Eduardo Sandrini.

Dueño de un físico atrayente y de un claro con cepto del trabajo cinematográfico, su labor inicia bajo los mejores auspicios.

Incorporado como elemento exclusivo de la Co poración Cinematográfica Argentina, ha hecho e ella sus primeras armas, consiguiendo ganarse u puesto de primera fila entre los galanes del cin

Lo hemos visto en "El canillita y la dama", de empeñándose con acierto en el breve papel q se le había confiado. Tal resultado animó a lo directores de la empresa, quienes han dispuest encargarle papeles de mayor responsabilidad e sus películas futuras.

Eduardo Sandrini llega al cine animado de l mejor voluntad de triunfo. Tiene ya una exp riencia teatral que ha cimentado con una camp ña de méritos. Y viene al ambiente cinematogrć fico dispuesto a hacer de él un motivo central d su vida.

Esperamos que sus esfuerzos y su entusiasm lleguen a la cinematografía significando un vali so aporte para la misma.

Una escena d... tipo de suerte, ... que aparece Edu... Sandrini en compo... de Enrique V...

Eduardo Sandrini, actor de grandes condiciones, que ha iniciado su labor ante las cámaras.



☆

La estrella cinematográfica Libertad Lamarque anticipa para las lectoras de CINE ARGENTINO uno de los numerosos modelos que exhibirá en su próxima película "Madreselva". Diseñado por su modista, ha sido realizado en "taieté" de color claro de luna, con viso de satén al tono, terminado en un amplio abanico plisado. Completando la toilette con una hermosa capa de zorros blancos.

☆


ATENCION DE
CineArgentino



Pepita Serrador
Foto ANNEMARIE HEINRICH



ARTURO S. MOM



ANITA LANG

Presentamos hoy a nuestros lectores una de las figuras jóvenes de la pantalla local que en el curso de su breve carrera cinematográfica, interpretando roles de dama, supo imponerse.

Y es que, en realidad, Anita Lang posee condiciones más que sobresalientes para lucirse. Es dueña de una silueta grácil, de porte gentil, que, dicho sea de paso, ella trata por todos los medios de conservarla, no omitiendo esfuerzo alguno para que sus líneas no pierdan la esbeltez propia de las actrices que representan los roles que concuerdan con las siluetas delicadas.

Anita Lang es, además, poseedora de un temperamento artístico delicado, que ella cultiva con acierto y que en sus últimos trabajos lo ha puesto de manifiesto.

La P. A. F., productora local, que ha cambiado su rumbo hacia la filmación de argumentos de categoría artística superior, la cuenta en el reparto de "El hombre que nació dos veces", argumento y dirección del prestigioso escritor brasileño Oduvaldo Vianna, donde Anita Lang se ha hecho cargo de un rol de suma responsabilidad.

En "El hombre que nació dos veces", película que probablemente conoceremos a fin de este mes o a principios del próximo, sin duda alguna, Anita se rebelará como un valor de méritos positivos.

Su director, como también los dirigentes de la mencionada productora, nos aseguran que la artista de referencia, con esta interpretación, marcará un gran paso en su carrera ascensional.

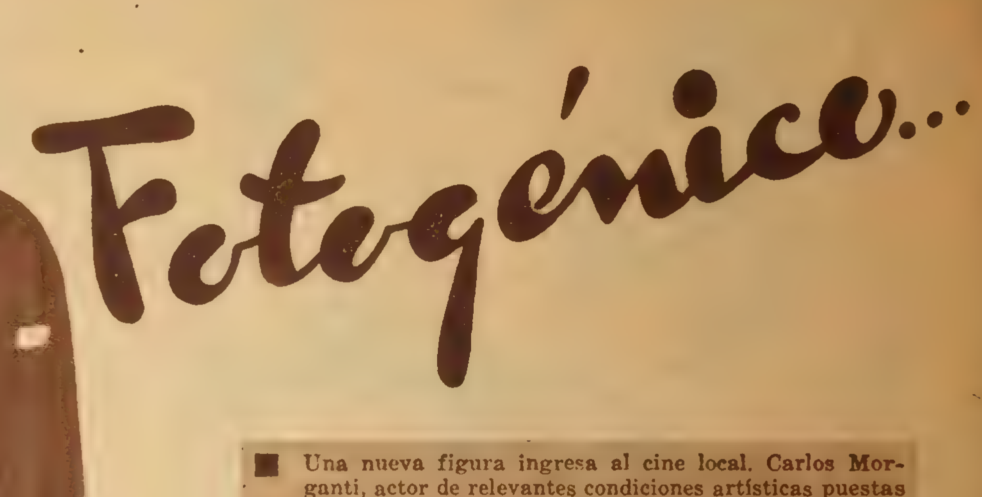
★

Su incorporación a la cinematografía se produjo en circunstancias extrañas. Un día, en compañía de algunas amiguitas, Anita Lang se bañaba en una playa del Norte, cuando advirtió la presencia de un hombre que la observaba. Este personaje se le acercó y la invitó al día siguiente a que concurriera a una productora que debía empezar a filmar. Anita acudió a la cita, y la empresa, que era la "Río de la Plata", después de hacerle unas pruebas, le confió un rol en "Por buen camino", que nuestros lectores recordarán, se estrenó con éxito extraordinario, protagonizada por el actor José Gola.

Inmediatamente, Luis Savslasky la contrató para hacerle interpretar un rol de damita joven, en aquella producción que no tuvo gran éxito: "Crimen a las tres".

Desde entonces hasta hoy, Anita Lang siguió cultivando la cinematografía, representando papeles secundarios y esperando la gran oportunidad, donde un director le confiara un trabajo de mayor responsabilidad.

Y ese momento llegó. La oportunidad se la brindó Oduvaldo Vianna, confiándole un rol que servirá para poner de manifiesto sus cualidades de buena intérprete, al lado de artistas de categoría como son César Ratti y Emma Martínez.



■ Una nueva figura ingresa al cine local. Carlos Morganti, actor de relevantes condiciones artísticas puestas de manifiesto a través de múltiples temporadas teatrales, ha aceptado un ofrecimiento que le hiciera Luis Sandrini, astro de la pantalla argentina convertido en productor.

Morganti lógicamente aceptó de inmediato. Hace tiempo el prestigioso actor tenía, como otros, sus puntos de mira echados en la cinematografía. Nuestro teatro perderá, posiblemente, uno de sus mejores valores. Y decimos que lo perderá, porque estamos seguros que el triunfo en la pantalla de Carlos Morganti lo alejará de las tablas donde el actor dió los mejores años de su vida.

■ La película que se ha elegido para el debut de Morganti se titula "Un tipo de suerte", libreto original de Carlos Calderón de la Barca, quien también hace su debut como director.

El personaje que se le ha confiado encuadra en las modalidades del actor, quien pondrá al servicio del mismo su temperamento, su vis cómica, esa gracia personal que posee Morganti, que siempre lo ha distinguido en las interpretaciones teatrales, algunas de las cuales sirvieron para sostener en las carteleras obras que alcanzaron centenares de representaciones.

Morganti es dinámico, expresivo, juega sus roles con propiedad, celoso de su deber y con el concepto de la responsabilidad siempre latente se entrega de lleno en cada interpretación, tratando de superar el trabajo anterior.

■ Hemos conversado con Morganti días pasados mientras filmaba, y nos decía que estaba muy contento de su iniciación, porque el papel que le ha tocado en suerte no se parece a ninguno de los que hasta ahora ha representado en el teatro.

—Créame amigo, este tipo es de suerte para mí.

—Para usted y para todos, porque el título lo dice claramente "Un tipo de suerte".

—No me refería al título, sino al personaje. Pongo todo mi entusiasmo y le juro que no siento las largas horas de filmación, cosa que, según tengo entendido, a los que llegan por primera vez a un set los desanima, por el tiempo que se pierde esperando entrar en cámara.

■ Se acerca Luis Sandrini, que hace las funciones de supervisor de "Un tipo de suerte" a anunciarle a Morganti que debe acercarse a las cámaras, porque ha llegado el momento de realizar unas tomas.

Un saludo cordial recibimos de Morganti, Sandrini y Calderón y nos retiramos pensando que "Un tipo de suerte" debe ser un éxito. Por lo menos lo merecen los dirigentes de la Corporación Cinematográfica Argentina, y Carlos Morganti.



EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES

A las notas de escenas dadas a conocer anteriormente, y pertenecientes al film que aludimos en el título, agregamos hoy la presente. Corre por cuenta de Sebastián Chiola, artista de méritos vastamente conocidos por el público, y de Lita Senen, que realiza un papel de regular importancia en la película.

PUNTO FINAL



Accieradamente, tal como si la noción del tiempo formara parte valiosa de un verdadero tesoro, la Francis Mariscal, ha puesto punto final a "El gran camarada". Cariñosamente, por así decirlo, afirmaremos que la responsabilidad pertenece pura y exclusivamente a Yago Blass, el director de filmación, y a Gándara, argumentista y supervisor.

Con motivo de este detalle nos hemos trasladado hasta la galería donde en menos de un mes, se rodó una producción que, a estar al temperamento de los hombres jóvenes que han intervenido, será un reflejo de la íntima vivacidad y el color que se ha previsto desde las carpetas.

IMPRESIONES GENERALES

En los breves momentos en que nos veíamos envueltos entre toma y toma hemos conversado con los factores que elabora "El gran camarada". Yago Blass, su director, nos confesó lo siguiente:

—Yo estoy encantado de lo que ya va de la obra. Y más que encantado, orgulloso de la camaradería que se ha visto en las horas de trabajo.

—¿Qué impresión tiene de la pareja que forman Pacheco Huergo y Soldati?

—Que ganarán la simpatía del público, sin duda alguna.

—¿Y de usted, qué nos dice?

—¿De mí? ¡Por favor! Tengamos un poco de paciencia y esperemos.

Gándara, el argumentista, nos dice:

—Se cristaliza con "El gran camarada" una antigua aspiración mía. Porque habrán de saber que esto del cine me hace cosquillas desde hace tiempo. Casi ocho años. Es todo cuanto puedo decirles.

De la obra, han de permitir que calle, pues no soy yo quien debe hablar.

Uno toma. Delia Martínez y Piñeyro. Los intérpretes en espera de la voz de "¡cámara!", que Yago Blass se encargará de lanzarla cuando los focos centralicen su poder.

Oscar Soldati y Maruja Pacheco Huergo, la pareja de "El gran camarada", accionando para la fijación de imagen

Una pose especial para CINE ARGENTINO, con ritmo cinematográfico. Junto a la cámara, Maruja y Oscar con Yago.

Oscar Soldati, el intérprete que se responsabiliza del protagonista central, en un corto emotivo monólogo frente a un estanque. La acción se desarrolla en un ángulo de un lujoso jardín.



FUERA DE FOCO

La historia de la cinematografía nacional se divide en dos períodos: el de las vacas flacas y el de las vacas gordas. Del primero, mejor es no acordarse. Durante él, lo que se hizo en los estudios locales no fué "rodar" sino "patinar". Como es lógico, sobrevino la seca. Una seca tan espantosa que las vacas, ya en "las 10 de últimas", un buen día dejaron de dar leche y... el cine nacional se murió de hambre. Murió sin pronunciar palabra. Bueno; el pobre era mudo de nacimiento.

Pasó un año, pasaron dos, pasaron tres, pasaron tres veces tres, y hete aquí, que cuando todos lo llorábamos difunto, a nuestro cine le da por hacerse el Lázaro y resucitar entre los muertos. La estupefacción fué general. Nadie quería creer lo que veía, lo que veía en las pantallas de los cinematógrafos, y menos aun que semejante milagro fuese obra de los aborígenes, exclusivamente nuestra, argentina 100 por 100. Al fin, hubo que rendirse ante la evidencia y... comenzó el período de las vacas gordas.

No voy a contar las vacas una por una, es decir, no voy a mandarme toda la historia del segundo período. Los progresos están a la vista. Pero quiero señalar que la actividad del cine argentino no se reduce a lo que se ve en la pantalla. Hay cosas que quedan fuera de foco. Ilusiones, esperanzas, sueños y amarguras que no capta el lente. De ellas me ocuparé en esta sección, filmadas con mi modesta maquinita de bolsillo.

Y va el "short" inicial. Es el angustioso S. O. S. de una estrella incomprendida, que me ha enviado la siguiente carta:

"Distinguido caballero:

Usted quizá no sepa que yo soy el "doble" más parecido que le haiga podido salir a la Greta Garbo. Pero no el "doble" de su peso y de su edad, como sostiene el muy Gualas Bir de mi marido, sino el "doble" de su personalidad artística. Tan segura estaba de que era el "doble" perfecto de la celebrada "astreya" del celuloide, que las otras noches decidí interpretar a la hintimidá ogareña los mismos papeles que eya había encarnado a la pantaya. Arranqué con "Demoño y Carne". Mi esposo, que leía el diario a la cama, haría el galán. Sin enterarse, pero lo haría. Yo, por mi parte, saliéndome un poco del hargumento, encarnaría dos papeles: el de Carne y el de Demoño.

Con un bestido cuyos descotes se juntaban con el ruedo, empecé a vampirulear a mi marido. Lo asediaba, me le paraba enfrente, me desmayaba cerca de los jarrones para quedar colgando de ellos, me ponía bisca en todas direcciones, y, por fin, cuando calculaba que lo tenía listo, me zambuyía en sus brazos y me prendía de sus labios como de un especial de lomo. Insensible al Arte, Cattavesemigliori —mi cónyuge—, trató por todos los medios de rehuir mi presencia. Pero no le aflojé. Al rato lo trinqué desprevenido, mientras leía las crónicas del fóbal, y, haciéndole una suabe toma de cabesa, le apliqué una ventosa a la altura del cogote. Se quedó atónito.

—Pero, Gertrudis, ¿qué te pasa: tenés el demoño en el cuerpo?...

Me eché para atrás, paséme la mano por los bucles, contraje los labios, y, retorciéndome como un rulo, contestéle:

—El demoño... ¡y la carne!

No pude seguir interpretando el papel, Cattavesemigliori me agarró para la chacota y, ves que me le arrimaba, ves que me eludía diciéndome:

—¡Andá..., andá a hacerte rebisar el techo, aspamentosa!...

Todavía, antes de renunciar a seguir representando esa obra, me tiré el lance de mantenerla en el cartel injertándole una escena de "Reina Cristina": la de la palpación del cuarto.

¡Me viera, don! Envuelta en un camisón verde, de esos con laso en la cintura, me paré en medio de la alcoba, dispuesta a palpar las cuatro paredes de arriba a abajo, los muebles, el piso y cuanto obejeto de adorno habiera a la piesa. Cattavesemigliori, creyendo que iba a hacerme los rulos, siguió leyendo el diario. Y lo habiera seguido leyendo sin apersibirse de mi capolavoro si, al deslizar las manos sobre el toilete, no se me hubiese enganchado el camisón en un fiorero, dándolo contra el piso. Olí la tragedia, sobre todo al ver que mi marido se paraba en la cama, dudando de lo que veían sus ojos.

Pero, ¡para algo soy la "doble" de Greta Garbo!... Firme en mis trese, pasé del toilete a la mesa de lus, palpando todo lo que encontré en el camino. Y ya me disponía a seguir con el colchón helástico, cuando Cattavesemigliori, tras de manotiar las cobijas, se arrojó sobre mí y me embolbió en una frasada. ¡Creía que estaba loca!...

¡Dígame usted, don Cantalicio, si no tengo rasón en pedir el diborsio!

Rogándole que se aga eco de mi queja indiana y me rebusque un buen puestito de "estra" en cualesquiera filmadora nasional, lo saluda con su másima y su mínima atención: Gertrudis H. P. de Cattavesemigliori.

CANTALICIO PERALTA.

Posando especialmente para CINE ARGENTINO, Perla Mary asume una pose impalpable.

La conversación gira de inmediato en derredor de su labor manifestada en "Ayúdame a vivir", y "Sol de primavera".

—Son dos vampiresas simples — comienza diciendo nuestra entrevistada —. Pero son dos vampiresas que he compuesto con mucho cariño. He sentido intensamente todas sus situaciones, y esto me halaga mucho. La crítica señaló un acierto que yo agradezco sinceramente.

—¿Le agradaría hacer otro género distinto?

—La renovación es una inquietud que debe latir en el espíritu del artista. ¡Cómo no me ha de agradar hacer otras cosas! Pero sucede que estoy encantada con lo que he realizado hasta el momento, que, al decir verdad, he tratado de imponer mi nombre con armas leales: interpretación.

—¿Ha llevado usted a la pantalla un tipo de vampiresa visto en alguna película? ¿Ha tratado de semejarse a alguien?

—En absoluto. Bien o mal. Académica o intuitivamente, he tratado de ser yo y nadie más que yo. Pero es necesario tener en cuenta que el tipo de vampiresa es de corte común, por así decirlo, standard. La mujer que sugestiona dentro de las características de la vampiresa no es más que una y por ende universal. Ahora sí, existen vampiresas, muy lógicas por cierto, que no necesitan poseer una belleza sugestiva. Y entonces es cuestión de arte, de interpretación. Hubo casos en la cinematografía universal que uno no puede explicar cómo y por qué una mujer de una simpleza irritante pudo escribir un capítulo que no se borrará jamás de los anales del celuloide. Y es que el mérito se esconde precisamente en lo que he manifestado: interpretación.

ACTUA EN "MADRESELVA"

—¿Actualmente usted interviene en el rodaje de "Madreselva"?

—Es cierto.

—¿Haciendo?

—Una vampiresa.

Hay una pausa larga. Ni nosotros la cortamos ni ella la borra.

Después, acariciando a Togo, un hermoso perro de origen asiático, Perla Mary agrega:

—No vayan a creer que esto es predestinación. No. Yo, y volvemos a lo dicho, podría dejar de hacer vampiresas. Siento en mí fuerzas suficientes como para desempeñarme a través de una comedia, componiendo heroínas sentimentales. Pero es que tengo en mi espíritu arraigada profundamente esta inclinación hacia el género que repito en "Madreselva". Y eso es todo.

VAMPIRESA Nº 1

PERLA MARY ES, CON JUSTO DERECHO, LA MUJER FATAL DE LA PANTALLA ARGENTINA

La habíamos visto en "Ayúdame a vivir", producción que destacara netamente las dotes interpretativas de la estrella Libertad Lamarque.

Perla Mary paseó a través de un papel de básica importancia la belleza sugestiva de su juventud, que fué llevada a una responsabilidad que salvó merced a ciertos fenómenos no muy comunes. Le sobró naturalidad y hasta en las escenas donde el artificio debía jugar en un laberinto de situaciones especiales, Perla Mary no dejó por un solo instante de ser la medida, la sobria intérprete en la que se habían cifrado esperanzas de éxito rotundo.

CON LA ESTRELLA

Casi llevados de la mano de este recuerdo interpretativo, decidimos entrevistar a Perla Mary, "la vampiresa número uno de nuestra cinematografía".

Un simple llamado telefónico puntualiza hora y lugar. Y diez minutos más tarde ella misma nos recibe con esa cordialidad afectiva que es el detalle que rubrica su personalidad.



Perla Mary, en una escena de la película "Ayúdame a vivir". En su compañía, vemos al galán Floren Delbene y a Duval.

ANGELITA CASTRO.—Sentimos mucho, pero ya es tarde y no podemos ayudarla. Anótese en alguna productora para extra.

AURELIO D'AMICO. — El consultorio astrológico le contestará cuando le llegue su turno; en cuanto a lo otro, ya habrá visto que es imposible.

A. J. de H. — Detallando todas las escenas y con diálogos. Sí, en todas las productoras.

UN INTERESADO. — José Gola a Pampa Film, Ayacucho 352; Sarita Olmos a Corp. Cinematográfica Argentina, Río Bamba 333; Floren Delbene y Hugo del Carril a Argentina Sono Film: Uruguay 647.

JULIO ABRIL. — Creo preferible que explique los pasajes y detalle los diálogos. Con mucho gusto. Debe inscribirlo en el Registro de la Propiedad Intelectual, Córdoba 931.

JUAN AMERIO. — En el próximo número publicaremos uno de sus dibujos; muchas gracias.

DO BRASIL. — Hay papeles en los que la belleza física no cuenta, así que esos defectos no son obstáculo para triunfar en el cine.

PETE. — Sentimos mucho, pero no es posible.

NICKY. — Esas películas requieren unos escenarios muy aparatosos, pero, de necesitarlos, se podrían instalar en seguida, pues nuestros estudios tienen medios para ello.

R. RIGOLLI. — Inscríbase en alguna productora. Debe llevar fotografías y datos personales. Para nuestro certamen ya es muy tarde; lo sentimos mucho.

REX HENLEY. — Su foto fué enviada 20 días después de cerrarse el certamen. Está en el archivo.

POROTO. — No podemos hacer nada. Paciencia, será otra vez.

JORGE PÉREZ TAPIA. — Muy bueno, pero preferimos en cartulina y tinta china; tamaño, el que usted guste. Gracias.

NELLY CUZI. — Sentimos mucho, pero la foto era muy mala para publicar.

JOSE OSCAR CHAVES. — Son muy buenos, pero no podemos darles sitio todas las semanas, pues son muchos los que recibimos. Lo mismo envíelos, si gusta, que los tendremos en cuenta.

DAMIÁN TORRES. — Imposible. Sentimos mucho.

NÉSTOR. — El argumento debe ser muy detallado. Debe anotarlo en el Registro de la Propiedad Intelectual, Córdoba 931. Pregunte en esa misma productora que usted menciona.

NÉLIDA MAYOLO. — Solicítela a Arg. Sono. Film: Uruguay 647.

AÍDA CHOLY. — Pregunte a la broadcasting correspondiente. La edad y el estado es el más interesante: soltero.

CORDOBÉS ADMIRADOR. — Floren Delbene y Lalo Harbin.

J. A. S. A. — Ha estado un poco desligada del ambiente, pero pronto actuará en una película dirigida por Armando Discépolo.

A. A. BERTO. — Fanny Loy a R. Belgrano, Belgrano 1841, y Paulina Singerman al Teatro Astral, Corrientes 1639.

ADVERTIMOS

que las fotografías publicadas en CINE ARGENTINO son un complemento necesario a la información. Por la inserción de ellas no se cobra absolutamente nada. Quien pretenda hacerlo incurrirá en un acto delictuoso que deberá ser denunciado.

LA DIRECCION.



JUAN PAQUITO. — T. Ciámpoli, P. A. F.: Lavalle 1688. G. Casali, M. Pibernat, H. Cataruzza, B. del Prado, N. Montse y Anita Jordán a CINE ARGENTINO. F. Ferrario a Teatro Nacional de Comedia: Libertad 807. P. Maratea a Arg. Sono Film: Bulnes 41. N. Gambier a Río de la Plata: Uruguay 158. P. Mux a R. Municipal: Viamonte 1160. S. Bozán a Teatro Maipo: Esmeralda 443. A. de Vicente a Corp. Cinematográfica Arg.: Río Bamba 333. F. Parravicini a Lumiton: Cangallo 1846.

BEBA y LOLA. — José Gola a Pampa Film: Ayacucho 352, y Pablo Vicuña a Teatro Astral: Corrientes 1639.

M. ARUNT.—Sí, por ahora se desvinculó.

ADORABLE ERNESTO. — Muy pronto quedará complacida; si quiere escribirle hágalo a Lumiton: Cangallo 1846.

SOFÍA NINI. — Tita Toy está filmando "Sombras en el río" y puede escribirle a X Film, La Plata. Celia Gámez a Cenix Film: 25 de Mayo 158.

CARLOS MENTA. — Muchas gracias por sus elogiosos conceptos.

JAVELLAL. — Recién se le están tomando las pruebas; todavía no se sabe qué película filmará.

"SI VOLVIERA A NACER"...





DELIA GARCES

Me agradaría volver a nacer y volver a construir este destino cinematográfico que me deparó la vida.

Ser nuevamente la Delia Garcés que ustedes han visto surgir lentamente, imponiéndose sin quitar lugar a nadie. Tal vez sin reclamar nada y ofreciéndolo todo.

Podría extenderme en largas consideraciones refiriéndome a este alegre conformismo de mujer y estrella, pero prefiero la síntesis.

Les repito, por último, que no añoro nada más que la continuidad de lo que soy. Estar en el mismo proscenio. Ser la que soy.

ALFREDO VOLPE

El argumentista cinematográfico Alfredo Volpe no se hace repetir la pregunta, y de inmediato aclara.

¿Volver a nacer otra vez? ¿Otra vez más?... ¡Mi Dios! ¿Es que no basta con lo andado? ¿No sobra ya?

Ahora insistimos nosotros. Queremos encarrilar la respuesta, y, poniéndose un tanto grave, añade:

—Ser el Alfredo Volpe del preámbulo que he vivido antes de ser. ¿Problemático? No. Es bien sencillo. Me agradaría volver por las tardes de la gran camaradería — que aun persiste en otro plano, se entiende — con todos los buenos amigos con que me tocó vivir el programa de fondo de una vida intensa en emociones.

Tener el ribete del hotel y la pensión. Hallar la vieja casera, de fondo sentimental y buena. Encontrarme nuevamente frente a las cien piruetas de la juventud, que no ha de volver. En pocas palabras, ya que nos habremos de entender mejor, si volviera a nacer me agradaría ser nuevamente el Alfredo Volpe que no era aun Alfredo Volpe.



DORITA DAVIS

¿Quién quisiera ser?... Pues, sencillamente, la misma personita. Con la misma silueta, los mismos kilos. Con las idénticas manifestaciones artísticas y con la misma vecina de al lado. Esto de la vecina lo amplifico para con todos.

La Dorita Davis que vive en mí no me ha dado motivos de disgustos nunca. Ha sido una muy buena compañera mía, de manera que, si la suprema divinidad me diera lugar a una nueva presentación en escena, cómo iba a desechar de lleno la posibilidad de querer ser nuevamente lo que he sido. Pero de ninguna manera, señores de CINE ARGENTINO. Dora Davis toda la vida.

FLORINDO FERRARIO

Ante todo, y ya que no volveré a verme en otra, les confieso que estoy conforme de ser lo que soy, porque la cosa es ser algo. Pero, si volviera, como tal dice la encuesta de CINE ARGENTINO, les aseguro que, aun a costa de sacrificarme un poquito, quisiera ser millonario. Ya ven que mis pretensiones no son muchas, pues hubiera dicho multimillonario. Cabe destacar, entonces, que soy modesto.

¿Y por qué quisiera ser millonario? Pues para viajar. En mi vida de actor andariego he conocido el encanto de esperar los trenes de todo el mundo (que, dicho sea de paso, no llegan a hora) y escuché el saludo de todas las sirenas de los grandes transatlánticos. Y eso es un verdadero placer. Viajar. Nada más que viajar. Ser un moderno caracol sin la casa a cuestas. Estar hoy en Honolulú, mañana en Alaska. Pasado..., ¡quién sabe!..., donde lo lleve a uno el incierto desorden de un recorrido que se escoge a "la que me importa"...

DE VUELTA AL MAZO



Señor secretario de redacción de CINE ARGENTINO.

Estuve de descanso. No te vayas a pensar nada malo. Se me ocurrió un día hacerte valer cuanto peso y te dejé en el aire sin mandarte la crónica de "Jettatore". (Que conste que yo no soy tipo de tocar fierro por más yettatore que sea el asunto).

Pero hoy rompo ese silencio y me aparezco con esta nueva que te trae el chimento de la última estrenada en el Monu: "Pampa y cielo". De manera que si querés enterarte de cómo es la película, sin fanatismo ninguno y sin metejones de nada y de nadie, leeme con toda atención y

OTRA MÁS Y YA VAN...

La cosa sigue con la paisanada. Los caracteres de los primeros personajes creo haberlos visto en el teatro al abrigo del poncho sainetero que hay en este nombre: Alberto Vacarezza.

No sé si la contrafigura, esta vez realizada por Tito Lusiardo, que me trajo recuerdos del "Último gaucho" o algún otro refrito paisano que no recuerdo el título, pero que sé haber visto alguna vez en el Boedo, cuando Vozza era capocómico y la Serrano se mandaba desde "La dama de las Camelias", al "teniente Peñaloza", pasando por "Vía crucis" y "Cayó una piedra en el charco". Vos me entendés, ¿no?

UN FOLLETÍN

La cosa me parece un folletín. Hay cien líos donde un tal Nicolás, mozo de linda estampa y mirada clara, la va de tataranieto de don Martín Fierro. Está en todas las trampas de los avivados y defiende al débil con su coraje y su maña y además lo encarrila como en el caso de Lusiardo. Se llama en la cinta Ponce. Ciriaco Ponce. La interpretación es buena. El tipo le da un color especial. Y se gana la simpatía de la barra, que varias veces aplaudió el sello.

Tito Lusiardo acierta esta vez con el personaje. Se entiende bien. Es ello debido a que no se manda un galan de comedia. Lusiardo hace reír con sus ocurrencias, muy vacarezzianas por cierto.

EL ELENCO

En el estrellato tenés lo que podríamos llamar "homogeneidá". Bono, en un papel corto, no está mal. La Rinaldi muy de teatro. La viejita, madre de Tito, muy simpática. La chica, que hace de pariente de este último, muy requetebién como imagen (diría un croniquero). Jovencita. Linda. Retrata bien. (Lástima que en plena pampa ande con zapatos cuando le quedarían muy bien las chancletas).

¡Ah! Una cosa. Hay un punto que se llama Forastieri, que aparece muy poco, pero que muestra el quilate. El fleco. La carpeta. ¿Me explico? Lástima que no hayan sabido aprovecharlo del todo.

En cuanto a los cantores el más personal me parece Domingo. Estará como quieras, pero es él. Amor está un poco en pose. Y el otro, Oscar Alonso, bien en el tipo de paisano, pero... ya sabés... quiere arrimar a aquello que vos sabés que ya no vuelve. (Perdoname).

LA DIRECCIÓN

Dicen que este Gurruchaga estuvo diez años en Holigute. Yo no soy mal pensao y lo creo. Pero en tren de creer creo también que hubiera podido hacer otra cosa. O por lo menos, algo con cine. Porque "Pampa y cielo", de cine anda escaso.

Lo demás adivinalo, querido secretario de la redacción, y permitime que te salude a la san fasón (me salió en verso). — Tuyo

Julián Centeya



El señor Julio Joly rodeado de numeroso público que acudió a la invitación de Adolfo R. Avilés, quien se encuentra en primer término entre los invitados.

Olinda Bozan, que, como sabemos, protagoniza en unión de Paquito esta película, ha sido fotografiada en momentos que Delio Rengoneschi, maquilladora de los estudios E. F. A., le retoca la barbillo.

El terceto encargado de conducir el romance de la película. Ella es Adelita Terón, que con esta producción se une a la falange de artistas de cine. Ellos son dos elementos conocidos de nuestro publico: Juan Carlos Crohare y Pedro Laxalt.

FINALIZO EL "LOS APUROS

Miguel Coronatto Paz, director y argumentista de "Los apuros de Claudina", anuncia haber dado término a la filmación de esta película, que la productora Julio Joly dará a conocer al finalizar el mes que hoy comienza. En esta nota damos algunas fotografías obtenidas el día que filmaban sus últimas escenas la simpática Olinda Bozán y el dinámico Paquito Bustos. Con este motivo la empresa de referencia invitó, por intermedio del cronista cinematográfico Adolfo R. Avilés, al público a que presenciara las últimas tomas.

Como ya informáramos en diversas oportunidades, "Los apuros de Claudina" es un nuevo film local filmado en los estudios de la E. F. A., argumento y dirección de Miguel Coronatto Paz, con música de fondo a cargo de la orquesta típica del maestro Zerrillo, y que consta del siguiente elenco de artistas: Olinda Bozán, Paquito Bustos, Pedro Lexalt, Sabina Olmos y Adela Terán como figuras principales.



RODAJE DE DE CLAUDINA”

He aquí a un grupo selecto de modelos. Cada una de las señoritas que integran este conjunto luce un traje confeccionado de ex profeso para lucirlo en esta producción. Acompaña a los modelos la actriz Adelita Terán, que hace su debut cinematográfico.

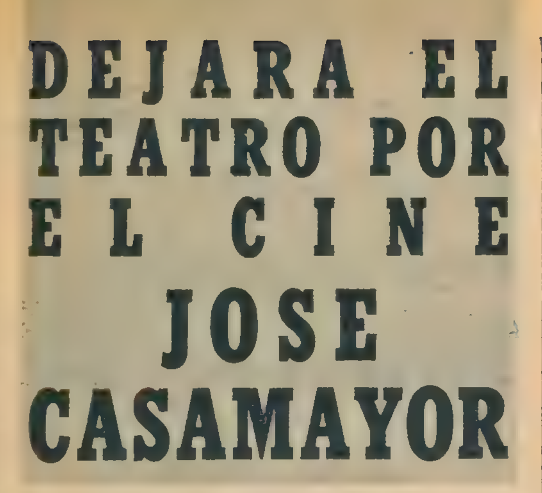
Olinda Bozán y Paquito Busto interpretan en esta película una parodia del baile americano, que en estos últimos tiempos adquirió popularidad extensa. Se trata del "picoteao", baile que nosotros hemos conocido en algunas producciones extranjeras y últimamente con los bailarines de color del "Cotton Club".

En un descanso de la filmación posan para CINE ARGENTINO la popular pareja Olinda Bozán y Paquito Busto; Miguel Coronatto Paz, director y argumentista del film; el jazzman Cóspito y Roberto Ratti, jefe de redacción de nuestra revista.

jazz que dirige Cóspito ameniza unas escenas que se desarrollan en una "boite", que, dicho sea de paso, ha sido construída con sobriedad y elegancia.


¡Permítame...
—Permítame un momentito...
—¿Señor?...
—Me llamo Santiago Gómez Cou y de a ratos trabajo en el cine...
—¿No diga?... ¿Y a mí qué?...
—Quiero conocerla mejor...
—Me llaman Niní Gambier y como estoy apurada... tuve mucho gusto y ¡hasta pronto!...
—Pero vida... ¿Por qué tanto apuro? ¿No tomamos otro mate?...
—No...; tengo que ir arriba... Ahora filmo "24 horas en libertad".
—¿Y con tantas horas en libertad... no tiene una para mí?...
—Véame un viernes 13 a las 25,45.
—Hasta ese día, vida... ¡y que siga subiendo!...

Si ésta fuera una revista dedicada a las actividades teatrales, no nos atreveríamos a recordar a nuestros lectores que José Casamayor es un excelente actor nacional que, desde muchos años hace, viene cosechando las críticas más halagüeñas y los más calurosos aplausos. Igualmente, si fuera este un semanario brindado al mundo de las ondas, pecaríamos de ingenuos si creyéramos que por nuestro intermedio podrían enterarse los aficionados a los buenos programas radiotelefónicos de que José Casamayor ha actuado con extraordinaria corrección en más de un cotizado conjunto de radioteatro.



DEJARA EL TEATRO POR EL CINE JOSE CASAMAYOR

Ahora nos enteramos de que ha sido ventajosamente contratado por la Río de la Plata para encarnar un personaje de suma importancia en una película cómica que llevará por título el de "24 horas en libertad", película ésta que reunirá en su reparto a numerosos artistas de relieve.

Pero dejemos que José Casamayor hable con ustedes, amigos lectores.

—El cronista destacado por CINE ARGENTINO para entrevistarme — esta hablando el actor — me ha interrogado sobre si es cierto que yo, hace muchísimos años actué frente a la cámara cinematográfica. Es verdad, pero de aquel entonces a hoy ha transcurrido tanto tiempo que, sinceramente, casi he olvidado los nombres de aquellas, llamémoslas prehistóricas, cintas argentinas. Creo que el de una de ellas era "El festín de los caranchos" y, el de otra, "El triunfo de un estudiante". Esta última, de 1.200 metros, rodada bajo la dirección del ingeniero Pascual, obtuvo un rotundo éxito y, si la memoria no me engaña que yo en aquel entonces tendría 16 años — llegó también a proyectarse hasta en el Viejo Mundo.

"Convencido estoy de que estos recuerdos no me honran, como no le honraría a un escritor el hecho de recordar los tiempos en que borroneaba cuartillas para algún periodiquillo escolar.

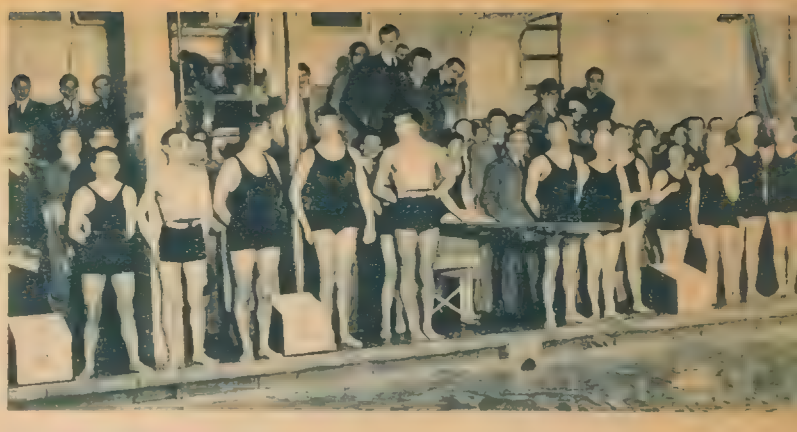
"Con el contrato firmado con la Río de la Plata se cristaliza una de mis mayores aspiraciones: ser actor cinematográfico. Y ¿qué mayor alegría que serlo en una empresa netamente argentina?

"Me han asignado un papel de responsabilidad que me ha satisfecho plenamente. El público me verá reflejado en la pantalla tal cual soy; no tendré qué esforzarme en lo más mínimo para desempeñarme en mi rol, que parecería estar creado de ex profeso para mí.

"Me pregunta el cronista si abandonaría yo el teatro por el cine. ¡Ya lo creo! No tengo recelos en confesarlo; ya les he dicho que, con la oportunidad que me brinda la Río de la Plata, se realiza uno de mis más viejos anhelos: convertirme en actor cinematográfico. Sé que esta es mi oportunidad. No espero triunfar con esta mi primera actuación, que triunfar es una palabra muy difícil, pero sí tengo el convencimiento de que mi trabajo agradará. Y con ello me daré por satisfecho. Llevo dos grandes ventajas. La primera ya la conocen ustedes, es el papel que me ha tocado en suerte, que parecería haber sido escrito para mí, y la otra, la calidad de la película que, les auguro, será todo un exitazo".

Ha hablado para ustedes, amigos lectores, José Casamayor, que hará sus primeras armas en el cine sonoro con extraordinaria chance.

Otro de los buenos actores del teatro nacional que se incorpora a las actividades cinematográficas es José Casamayor, de cuya fotogenia dice mucho esta fotografía que ofrecemos a nuestros lectores. Casamayor tiene un papel de responsabilidad en "24 horas en libertad", una nueva producción de la Río de la Plata.



Parte del público y bañistas que hicieron la interesante demostración.

UN MARAVILLOSO INVENTO ARGENTINO APLICADO A LOS TRAJES DE BAÑO

El sábado 20 de agosto, en la pileta del Hindú Club, se llevó a cabo una demostración práctica de una malla de baño, con salvavidas combinado, notable invento realizado por un ingeniero argentino.

La invención consiste en una pequeña cápsula de gas líquido que va colocada en forma invisible en el traje de baño que es de conformación estéticamente común, por lo tanto el bañista puede realizar todos los ejercicios de la natación sin impedimento alguno, y llegado el caso de necesitar el auxilio de un salvavidas; resulta sumamente sencillo su conversión, puesto que, al tomar con la mano la referida cápsula o dispositivo aplicado, y ejecutar cualquier movimiento sobre ella, da salida a una substancia que se convierte en gas y se introduce instantáneamente en el interior de la malla en lugar convenientemente ubicado, produciendo, en esa forma, una flotación perfecta por el tiempo que el bañista lo necesite o desee.

Las distintas pruebas que se realizaron ante una crecida concurrencia que colmó todas las instalaciones del club, con la referida malla salvavidas, impresionaron gratamente, pudiéndose advertir que la novedad hará furor esta temporada.

Dos nadadores demostrando las bondades del invento.



LA SUERTE DE LAS FEAS LAS LINDAS LA DESEAN

Centenares de mujeres hermosas se aglomeran ante las puertas de todas las direcciones artísticas de nuestros estudios cinematográficos. Rubias encantadoras, morochas divinas, pelirrojas de ensueño... Y todas, todas ellas, aguardan a que esas puertas, tan severas, se abran de par en par ante sus cautivadoras figuras para ganar ese país tan maravilloso que se llama "El cine". Pero es vana la esperanza de las bellas, pues la entrada a esa tierra que es ensueño de tantos, no se rinde ante beldades y permanece inmutablemente hermética.

Nos decía, muy entristecida, la dueña de una carita de ángel:

—¡Si ustedes supieran cuánto hace que espero a que el director de esta compañía me tome, aunque más no sea para figurar en una comparsa!... ¡Pero no hay nada que hacer: está visto que aquí, para ingresar, hay que ser fea!... — Y agregó con convicción y llena de amargura: —¡Las feas sí que tienen suerte en el cine!

Ante sus palabras reconocimos cuánta verdad encierra esa sentencia doctrinal que dice: "La suerte de las feas las lindas la desean".

Allí, junto a nosotros, estaba una linda envidiando la suerte de las que, carentes de belleza, lograron incorporarse a ese ansiado mundo de la cinematografía.

La de cara de ángel, siempre en su tren de lamentaciones, llegó a personalizar:

—¡Ahí tienen ustedes la suerte de la Santos, de María Santos! ¿Acaso ella es más linda que yo? Contesten. ¿Es más linda que yo? Ustedes, puestos a elegir, ¿con cuál se quedarían?

—Caramba, señorita — le repusimos — no nos ponga en aprietos con preguntas tan intempestivas, ante tanta gente y en voz tan alta...

—Es que estoy nerviosa y dolorida, ¿saben?, de ver tanta injusticia... ¡María Santos! ¿Qué tiene, qué le han visto a María Santos para que le permitan triunfar en "Maestro Levita", en "La fuga", en "Nace un amor", en "Melodías porteñas", en "El diablo con faldas" y qué sé yo en cuántas producciones más?

—¡Ah!... ¿Pero entonces, usted, señorita, reconoce el triunfo de María Santos?

—Eso lo reconoce cualquiera, pero no es esa la cuestión. Yo les pregunto a ustedes ¿por qué a mí, que soy mucho, pero muchísimo más bonita que ella, no me dan los directores artísticos la oportunidad de hacer conocer mi valía artística. Eso es lo que yo deseo que me contesten. ¿A ver?

Ante pregunta de contestación tan problemática, todos nosotros pensamos en lo mismo: en toser. Y tosimos, juntos y al unísono.

—¡Ah! ¿Lo ven? Tosen para escaparse por la tangente... ¡No quieren responder! Digan algo... Ustedes me han visto bien a mí y la conocen mejor a ella, ¿no es verdad? Bueno, entonces respondan: ¿Con cuál de las dos se quedan?



Y uno de nosotros, al fin, repuso muy, pero muy pausadamente: —Si yo fuera director artístico de una compañía cinematográfica y me hallara ante el dilema de elegir una actriz, entre usted, encantadora señorita, y María Santos, perdóneme, pero me quedaba con María Santos.

—¿Con la Santos? ¿Pero por qué? — ahora imploró la pregunta —. ¿Qué tiene la Santos que hasta ustedes...

—Señorita: la Santos tiene algo que no sabemos qué es..., pero tiene algo.

—¿Algo, algo? ¿Pero qué es ese algo? ¿Es simpática? Yo también soy simpática...

—Usted es simpática, pero la simpatía de María Santos tiene algo que no sabemos qué es, pero...

—Sí — atajó — sí, ya sé, "pero tiene algo"...

—He ahí la solución, señorita...

—Sí, clarísima... La Santos tiene algo que yo no tengo...

—Que usted y muchas como usted no tienen. Es un algo...

—Sí, basta, por favor, que me van a desesperar. No hablemos más de ese algo... Cambiemos el tema, que está visto que yo con ustedes no voy al cine...

—Bueno, bueno — dijimos todos muy galantes — eso ya cambia de aspecto. Con usted iríamos muy gustosamente al cine. Y agregó el más audaz: —Será para mí un gran placer el acompañarla...

—Acepto encantada su compañía, pero con una condición.

—Veamos...

—Iremos a ver una película con María Santos. La última, que dicen que está requetebién.

HASTA MÉDICOS Y DIPLOMÁTICOS SE INSCRIBEN COMO "EXTRAS"

NOS HABLA EL DIRECTOR DE UNA ORGANIZACIÓN DE EXTRAS CINEMATOGRÁFICOS

No hay duda alguna, refiriéndose a la vida y desenvolvimiento del extra cinematográfico, que éste activa sus esfuerzos en un círculo de completo desamparo y desorientación.

Su fuerza no está librada más que a su fuerza misma.

Sus pasos no tienen otra guía que la que ofrece la adivinanza.

Y su destino es siempre incierto, aunque a veces son más inciertos aún los apoyos a que concurre buscando la orientación de la cual carece, hoy día, por completo.

EL AMBIENTE

El ambiente en el cual actúa, a pesar de ser vasto en horizontes, es reducido en el sentido de las posibilidades. ¿Y por qué no decirlo?, en el sentido de las posibilidades honestas.

No existe en nuestro campo cinematográfico el extra profesional, académicamente llamado, pues, aunque parezca paradójico, la profesión de extra no es considerada actualmente como profesión, sino como pasatiempo o excusa de ser desocupado que busca una distracción.

Y no es eso, sinceramente, el calificativo que merece la figura más humilde del campo cinematográfico.

Y no la merecen por cierto las decenas de figuras que ya han filmado más de veinte películas, sin otra pretensión aparente que la de seguir actuando desde ese puesto, haciendo, por fenómeno de continuidad, un verdadero y honesto empleo de esta ocupación. Y, lo que es más curioso, venciendo obstáculos que sobrepasan, a veces, el límite de lo natural, como ser, día de labor que cuentan con dieciocho horas de duración.



Dos extras en el momento de anotarse en la organización

El señor Casey, atiende personalmente a los extras que solicitan entradas.

LAS AGRUPACIONES

Conocemos la existencia de varias compañías o asociaciones de extras, que se dedican a la ubicación de este elemento en distintas o bien determinadas compañías productoras.

El señor Casey, único responsable e ideador de una de ellas, aunque tenga él mismo ciertos puntos de contacto con otros extranjeros, no deja de tener su originalidad, nos ha hablado de sus actividades, que ya ha empezado a desplegar con acierto.



Un grupo de extras cinematográficos

—Quiero hacer de la Organización Casey —nos ha dicho— un hogar para el extra. No ya erigirme en un simple intermediario. O lo que es peor, en un comisionista. Nada de eso. Ser una especie de guía, en mitad de este laberinto donde el extra cinematográfico camina a ciegas.

—¿Cuenta ya con muchos extras? fué nuestra primer pregunta.

—Mi registro anota cerca de 800. Y los hay de los más raros, si es que el término lo permite. Tengo diplomáticos exilados, deportistas cotizados, médicos, estudiantes, modelos profesionales, maestras, y, en el otro aspecto, puedo abastecer a las productoras de lisiados. En una palabra, todo extra que necesite la cinematografía lo puede encontrar en la organización.

—¿Cómo emplea usted a los extras?

—Mediante un ofrecimiento espistolar. Se insiste una, dos, tres veces. Además, visito personalmente los estudios. Me ligo a los directores, los productores, a todo aquel que tenga algo que ver con la cinematografía.

—¿Cuándo cree usted que su organización desplegará el máximo de poder?

—Ya lo está haciendo. Pero, en su mayor intensidad, considerando que ésta es una obra de cosecha, pueden afirmar que antes de que finalice este año, todos, completamente todos, reconocerán que son los nuestros los mejores esfuerzos y las mejores intenciones. Luchamos por la unificación del extra cinematográfico. Queremos que a él se le deban las mejores muestras de atención y respeto. Y que se considere a esta cantidad dilatada de hombres y mujeres, como empleados u obreros de una industria. Es hora de acabar con el manoseo burdo y la falta de consideración. Y yo creo que puede muy bien llegarse a eso.



¡PLACAS SUELTAS!

Sell Hankell es una jovencita de dulce mirar que sueña con la cinematografía. Sus sueños, de adolescente casi, le indican claramente que debe cifrar su porvenir en la pantalla plateada. Joven aun, lleva realizadas algunas temporadas teatrales representando papeles de dama joven con aplauso de prensa y público. Como muchos, espera la gran oportunidad para ingresar en la falange de artistas de cine.

Alicia Rojas ya hizo en muchas de nuestras películas algunos papeles secundarios. Por su figura y cultura puede llegar a ser algo como vulgarmente se dice, en nuestro cine. En la actualidad la productora "Pampa Film", le ha confiado un papel breve en la película "Los caranchos de la Florida", producción que lleva como protagonistas al prestigioso galán José Gola y a la actriz Amelia Bence, de quien se espera una gran interpretación.

José Aragone es director técnico de grabación y sonido de la compañía cinematográfica "Argon son", que ultima en estos momentos los preparativos e instalaciones para dar comienzo a un programa de películas locales. José Aragone actualmente está dirigiendo personalmente las instalaciones de referencia, las que, según nos manifiestan, están ajustadas a los últimos adelantos de la técnica norteamericana y europea.

Juan Toucido es un simpático galán que actúa en ballets coreográficos, y en el cine ha actuado en calidad de extra al principio de su carrera, habiendo progresado paulatinamente hasta conseguir le sean confiados unos papeles de mayor repercusión.

Es una figura que, además de saber expresarse, matizando sus pequeños papeles, puede ser aprovechada como bailarín, pues para el efecto cuenta con un extenso repertorio de danzas que ya conoce nuestro público a través de algunas temporadas realizadas junto a las figuras más destacadas de la danza.

Lydia Scuri, hija de dos artistas conocidos, desde hace tiempo dedicada a la radiotelefonía, como cancionista algunas veces y otras como actriz de conjuntos episódicos, también interesada por la cinematografía, no ha resistido la tentación de abandonar su situación frente a los micrófonos de estaciones populares para verse en el cuadro interpretando pequeños papeles.

Lydia Scuri lleva al cine sus conocimientos artísticos adquiridos a través de temporadas teatrales. Una figura graciosa y una exquisita voz para entonar canciones del folklore argentino.

Osvaldo Moreno, actor que en la actualidad integra el elenco de César y Pepe Ratti, en el teatro Apolo, es otro de los buenos elementos que esperan una oportunidad para ingresar al cine.

Osvaldo Moreno, en los años que lleva en el teatro, no muchos por cierto, se ha desempeñado con soltura y siempre superándose en sus interpretaciones, al punto de valerle contratos como el que en estos momentos tiene, al lado de dos figuras del prestigio de los que encabezan y dirigen las carteleras del teatro Apolo.

¿CUAL ES SU OPINION?

ATERITO nos manda esta original opinión en verso, para refutar la del señor Centeya, publicada en números anteriores.

Es a CINE ARGENTINO,
gran revista popular,
la que ha sabido encontrar
en cada hogar su destino,
por quien quiero hacer llegar
este retruco a Centeya,
que se atrevió a criticar
a Libertad Lamarque,
la que al publico cautiva
con su destacado arte.
Sus canciones son hechizos
que en el corazón se anidan
y de ellas emana vida
y una dulzura infinita.
Sus películas invitan
al público a presenciar
mucho digno de admirar
en nuestro cine argentino,
su figurita, sus trinos,
y su maestría ejemplar.
Y lo aquí antes resumido
e interpretado con calma,
ella es cine hecho persona
y la canción hecha alma.

BERNARDO LUIS BRUN nos envió la opinión que detallamos a continuación:

"En el avance del cine argentino hacen falta los argumentistas exclusivos, causa por la cual muchas buenas películas no obtienen el éxito esperado. Las compañías cinematográficas no deben hacer sus películas sólo por obras famosas de la literatura o del teatro, ni tampoco por autores de renombre; deben crear argumentos solamente para el cine, por uno o más autores contratados por la compañía, pues autores son los que sobran, pero no se les da ambiente.

"No quiero decir con ésto que las buenas obras o los buenos autores no sirvan para el cine, no; sólo deseo hacer ver, como dije anteriormente, que así, hay argumentos hechos a la ligera (factor de fracaso), que debieron ser hechos sin apuro y estudiados por el artista que ha de protagonizarlo. Hacerlos con más corazón, sólo para el cine, argumentos puros para un film, eso hay que hacer."

"En otros países hay escritores que escriben sólo para el cine, bajo contratos exclusivos, y ustedes habrán visto cómo tres o cuatro figuran como autores de un solo argumento, y eso sucede en muchas películas de grandes éxitos.

"Un gran factor que no debe olvidar el cine criollo: los argumentistas exclusivos."

NELIDA MORALES fué a ver el estreno de "Mujeres que trabajan" y luego, sintiéndose "juez", nos dice:

"Hay que ir a ver "Mujeres que trabajan" para darse cuenta del adelanto del cine argentino. Es una película donde todo lo bueno se junta: dirección, fotografía, maquillaje, sonido y actores, han logrado el mayor triunfo visto hasta ahora en una película local.

"Hay que esperar que nuestros productores y directores no se duerman en el éxito obtenido y sigan superándose. Entonces sí que muy pronto veremos películas perfectas.

"En "Mujeres que trabajan" sorprende la naturalidad con que se desempeñan las estrellas que en ella intervienen. En primer término hay que destacar, a mi juicio, a Pepita Serrador, quien fué una revelación; luego Mecha Ortiz, Niní Marshall y Alicia Barrié, como así también Tito Lusiardo y Sabina Olmos, a quien, por desgracia, no supieron aprovechar, pues no tenemos el gusto de oírla cantar, a pesar de lo acertado que hubiese sido que lo hiciera al volver de su trabajo y reunirse con sus compañeras de pensión.

"¿Por qué no habrán suspendido esas escenas tan "un poco demasiado" exageradas que suceden en esa gran y maravillosa tienda, donde las empleadas pueden reírse en las mismas barbas de las clientas, sin que éstas se quejen, y donde, por lo visto, las vendedoras no tienen obligación alguna y pueden romper íntegro el negocio por ir a salvar al novio de una compañera? ¿No habrá notado nadie el ridículo en que caen esas escenas?

"Una nota alegre, de buen canto, a cargo de Sabina Olmos o de Fernando Borel, o de los dos, ya que estaban en la película, hubiese suplido con mucha mejora los vacíos causados por el corte de esas escenas fuera de tono.

"Con todo, "Mujeres que trabajan" es una película buena, que merece sinceros elogios y anima a esperar cosas mejores aún."

Siguen nuestros amigos lectores dándonos una desinteresada "manito" en esto de criticar o elogiar las películas criollas. De entre las muchas opiniones que nos llegan entresacamos las que juzgamos de interés general, y al mismo tiempo que pueden marcar directivas de importancia dentro del ambiente local.

TOMÁS RUIZ YBARLUCEA, en una extensa carta, de la que extraemos estos renglones, nos dice, después de haber visto "Mujeres que trabajan":

"Comparativamente, con otras argentinas, la película, sin llegar al nivel de "Viento Norte", "Maestro Levita" y "La rubia del camino", puede considerarse como una de las mejores producciones argentinas, debiendo en gran parte su éxito a su notable reparto. Mecha Ortiz, gran señora de nuestro cine, tiene que luchar con un factor adverso: el diálogo, que, según mi modesta opinión, carece de naturalidad en algunas escenas, defecto éste que pasa casi inadvertido gracias a la calidad de la actriz. Tito Lusiardo, convincente en su papel, da una grata impresión de adaptabilidad. Niní Marshall notable; espero que pronto tengamos oportunidad de verla actuar de nuevo. Fernando Borel no tiene un papel tan bien definido como el de "La rubia del camino", y, por lo tanto, su figura no alcanza los relieves notables de aquélla película, pero asimismo lleva holgadamente su cometido, con corrección y desenvoltura. Pepita Serrador encuentra, a mi juicio, dos obstáculos: primero el maquillaje, malo en ciertos momentos, y el diálogo tampoco muy natural, empero en los últimos momentos de la película la calidad del mismo sube notablemente, y entonces se ve a la actriz en plena posesión de la escena. Alicia Barrié interpreta con notable soltura su difícil papel, y Enrique Roldán parece superarse en cada película. Sabina Olmos, en su segundo papel, me hace pensar que hay en ella una actriz notable, no bien apreciada, por su belleza, naturalidad y ese aire de tristeza que tan bien le queda; es, por otra parte, un tipo neto de belleza criolla, tipo no muy abundante, por cierto, en nuestro cine. El argumento es profundamente humano y denota la mano de un hombre que sabe hacer las cosas. La fotografía, el decorado y el sonido, muy bien, y en ese orden superan al maquillaje, que desluce un poco. En resumen: un acierto más de Manuel Romero, que espero, como todos los argentinos que gustan de cine, se repita con fecha muy próxima."

UN PLATENSE INDIGNADO hace honor a su seudónimo, y en pocas palabras dice:

"Como todo argentino, deseo el triunfo de esas empresas, pero también desearía que las productoras dejaran a un lado esos argumentos que sólo sirven para lucimiento del artista que triunfó con ella en el teatro. Porque no creo que quede muy bien ver una película como "La rubia del camino", "Viento Norte", "La Chismosa" y "Maestro Levita" y compararlas luego con las pésimas como "El casamiento de Chichilo", "Villa Discordia", etc., donde hasta pareciera que el actor pone la plata necesaria para ejecutarlas y luego exhibirlas. También digo que deberían hacerse menos películas pero de mejor calidad, y no mucho y malo.

QUEENCO es la firma que traen estas palabras de un lector amigo de las superproducciones, y que dicen así:

"A la cinematografía autóctona le hacen falta superproducciones — según mi entender —. No hay duda que lo que impresiona al público son las películas espectaculares, y lo impresionan favorablemente. Poseemos reliquias históricas que llevadas al lienzo serían formidables. Pero nuestros directores no se preocupan más que de realizar alguna comedia que guste y el espectáculo lo olvidan. Mario Soffici — mi admirado director — al evocar en "Viento Norte" un hecho histórico, obtuvo el éxito que todos conocen y que enorgullece a nuestra cinematografía. Deben, pues, mirar hacia atrás nuestros directores y grabar muchas escenas heroicas de nuestros patricios. Creo que con el adelanto de nuestra cinematografía le podemos pedir algo."

FREDDY, un lector que fué a ver "Las de Barranco", nos da su parecer en esta forma:

"Un enfoque fotográfico de la vieja comedia, tomado desde primera fila. Una película que se malogra por el puro efectivismo teatral en que se desarrolla. Una calcomanía que en sucesivas estampas ha sido trasladada al celuloide. Lo que pudo haber cobrado vida y ambiente en su vasto campo de acción, se vió reducido al carácter de teatro fotografiado y disminuído en sus pretensiones, ya que ellas no le faltan, por el acierto poco feliz de quienes la llevaron al lienzo. Del cuadro de intérpretes — que podemos decir casi homogéneo — en sus papeles respectivos se encuentran al nivel en que los ha colocado su popularidad. La fotografía, en su faz expositiva, es la exhumación de un viejo álbum de familia; en cuanto a su técnica deja mucho que desear. El sonido bien captado. El director peca por falta de dirección. La PAF bien... gracias a la benevolencia del público argentino, que defiende lo suyo."

JUAN SARCIONE

A TRAVES DE SUS PERSONAJES



Juan Sarcione es un nombre vastamente conocido por los amigos de la cinematografía. Su actuación en la pantalla, si bien corta, es de una intensidad que permite justipreciar el quilate del verdadero valor de este intérprete, que luce como cualidad primordial una viva personalidad machacada sobre el yunque de la intuición.

Personificando al sargento Rocamora, personaje medular de la pieza teatral "La sangre de las guitarras", que a último momento no se filmó.

LA OBRA

Recordamos en "Tango", un pasaje donde Sarcione juega la responsabilidad de un personaje clásico de nuestra ciudad. Pero no estaba en esa primitiva producción la intensidad del poder que podía demostrar el actor. Actuó también en "Loco lindo", película que contó con la animación de Luis Sandrini y otras valiosas figuras de nuestra pantalla. Esta vez compuso la personalidad de un cuatrero y ganó un nuevo aplauso.

Pero, indudablemente lo mejor de la carrera artística de Juan Sarcione se halla en "Murió el sargento Laprida". En esta nueva película le vimos a través de un papel de suma responsabilidad. Era el del capitán Almagro, un militar austero. Reflejó, en todas las situaciones, un dominio tal de sí mismo y una compenetración psicológica del personaje que la prensa no tuvo reparos en señalar de manera abierta.

PERO...

Pero lo mejor que pudo dar a la cinematografía argentina Juan Sarcione, posiblemente, haya quedado en los terrenos de las carpetas. Sarcione debía realizar en un film, que no se rodó, el definitivo paso hacia la consagración. Nos referimos al "Sargento Rocamora" de la obra teatral "La sangre de las guitarras", cuyo propósito de adaptarla a la pantalla parecía una realidad. Se le tomaron unas pruebas de fotogenia y la cosa agradó a todos. Pero, por motivos que escapan a la nota, el film no pudo realizarse y Sarcione se vió privado, tal vez, de su mejor satisfacción como intérprete.

Pero no será muy difícil que la presente temporada nos permita ver su imagen en una producción que sea marco digno de su prestigio, ganado a las esperanzas a través de una lucha sincera, árida y noble.

En "Murió el Sargento Laprida". Su desempeño mereció un justo elogio de la prensa en general.

Juan Sarcione, tal como aparecía en "Loco Lindo", producción que marcó una nueva oportunidad para demostrar sus valores.


FILA 20
ASIENTO 13
PAMPA y CIELO
TITO LUSIARDO
NICOLAS FREGUES
AIDA ALBERTI
LEONOR RINALDI
DELIA CODEBO
LINA ESTEVEZ
FELIX BLANCO
VICENTE FORASTIERI
RODOLFO FRANCO
ALBERTO PALOMERO
Encuadre y Dirección
AUL
GURRUCHAGA
FIN

(CONTINUACIÓN DEL NÚMERO ANTERIOR)

—¡Qué mal juzgan ustedes, qué superficialmente! ¿Qué diría usted si yo, muchacha de provincia, que por lo visto representa para usted el sumum de la feminidad, le contara los móviles egoístas y tontos que me trajeron a esta ciudad? ¿Qué diría si yo le confesara que un indeterminado temperamento artístico, un ansia oscura de salir de la mediocridad me hicieron abandonar un corazón noble y amante, para quien resumía el universo de la dicha; un hogar en el que amanecía con mi presencia, que un capricho, en fin, me condujo hasta aquí, donde me retiene tan sólo el horror de confesar mi temprana derrota? ¿Qué diría?...

—María Rosa, yo...

—Usted segiría considerándose como un espejo de virtudes, encontraría la disculpa pronta, porque usted es de aquellos que mantienen sus ideas a pesar de la realidad. ¡Si no fuera tan ciego!

CAPÍTULO V

Esa tarde, olvidadas ya las emociones de la mañana, se reunieron, de acuerdo a lo convenido, Silvia, Lucy y María Rosa. Los proyectos se sucedieron febrilmente, los nombres de personas influyentes fueron citados y desechados con igual prontitud. Silvia aseguraba que Norberto Peña nada podía hacer, desde el momento que sus relaciones con el directorio de algunas radiodifusoras eran puramente comerciales; en cambio, ofreció una solución que se le antojaba perfecta: presentar a María Rosa a Jorge Del Pino, amigo personal de Gustavo Romero, el más famoso de los directores artísticos y el más importante, aun cuando creía conveniente que María Rosa interesara poco a poco a Jorge Del Pino en su carrera, demostrándole sus aptitudes, logrando de este modo, diplomáticamente, fuera él el que se ofreciera a gestionar, frente a su amigo, el tan codiciado contrato. Lucy se mostró en desacuerdo, alegando que era un juego peligroso para María Rosa, que desconocía la vida social agitada y cuya timidez le impediría llevar a buen término el plan. Creía más conveniente que ésta educara suficientemente su voz, como para someterse a un examen frente a Jorge Del Pino, invitado al efecto por Silvia, llegado el momento oportuno. Luego de una apasionada discusión, el plan de Silvia triunfó. María Rosa entraría a formar parte del ruidoso y divertido grupo, hasta tanto llegara la ocasión de convertir su sueño en realidad, y Lucy, con velada emoción, sólo atinó a recomendarle no olvidara el fin que se había propuesto, diciéndole:

—María Rosa, que no te pierda una equivocada visión del mundo...

Y el tiempo siguió trazando, impasible, su ruta. Entre la muchachita provinciana, tímida y rebelde a la vez, que llegara a la ciudad de Buenos Aires dispuesta a conquistar un nombre, y la mujercita resuelta y decidida que atravesaba el "hall" de la pensión como una imagen rutilante de la moda, mediaba un mundo, en el que cabía el lejano hogar, relegado a segundo plano. Con la introducción de Jorge Del Pino en su vida, todo cambió para María Rosa. No podía explicarse qué sentimiento la guiaba a desear su compañía, a gustar sus alocadas apreciaciones con respecto al amor, la amistad y las mujeres. Poco a poco, el verdadero objetivo de su estada se transformó, hasta convertirse en el pretexto con el que trataba de justificarse frente a su conciencia.

De un día para otro difería la conversación con respecto a Gustavo Romero, temerosa de romper con ello el hechizo que rodeaba su vida. Un día, una carta del abuelo la volvió a la realidad. Debía plantearle a Jorge su situación, pedirle que la ayudara, para poder escribirle a los suyos... Por otra parte, Carlos se ponía apremiante: ¿"cuándo iba a debutar"?, le preguntaba cada vez con mayor insistencia... ¡Carlos!... En verdad, no podía definir su estado de ánimo, rehuía el encontrarse a solas con José María o con Lucy, como temiendo una explicación; por otra parte, el recuerdo de Carlos la perseguía aun en los momentos en que Jorge y ella vivían entregados a gozar despreocupadamente una camaradería que voluntariamente no analizaba.

Por fin triunfó su indestructible lealtad para consigo misma y los suyos, y cierta vez, durante un paseo, mientras el yate de Jorge se deslizaba por los riachos del Tigre y la costa desenvolvía una cinta maravillosa de color, en tanto Silvia y los otros, olvidados del paisaje, vivían la excitación de una partida de naipes, sintió llegada la hora de las confidencias. Recostados en la cubierta, recibiendo voluptuosamente los rayos del sol, Jorge y María Rosa permanecían en silencio. Respondiendo al incontenible impulso de su pensamiento, María Rosa rompió la magia de ese "dejarse estar":

—Jorge, ¿se preguntó usted alguna vez por qué abandoné mi casa de Villa Esperanza?...

—La verdad, María Rosa, no. He creído simplemente que la ha traído la curiosidad, virtud bien femenina, por cierto; conste que he dicho virtud... Usted no es una mujercita común: es dinámica, soñadora y curiosa. Se habrá dicho: "Quiero conocer una ciudad", y dicho y hecho... Yo he tenido la suerte de encontrarla y no le pregunto nada más al destino... Me limito a agradecerle este presente.

—Siempre galante...

—Justiciero, más bien... Pero la noto extraña, hoy, cómo le podría decir, más profunda o mas preocupada...

—Es que...

—¿Novedades, quizá, la obligan a volver?...

—No, mi plazo vence dentro de dos meses.

—¿Entonces?...

—Jorge, ¿puedo pedirle un favor?... ¿Tratará usted de comprenderme?...

—Mi querida niña, compruebo con dolor que usted no ha advertido que soy su más devoto y abnegado esclavo.

EN POS DE LA

Por JORGELINA

—Es que hablo en serio, Jorge.

—Y yo... Conque no tema; todo lo que pida esa exquisita boca será satisfecho al punto...

—Me han dicho que es usted muy amigo de Gustavo Romero, el director artístico.

—Es cierto, pero no veo la conexión...

—Si yo le dijera que mi mayor anhelo, que el deseo vehemente que me ha traído a esta ciudad es cantar, cantar en alguna estación de radio, ser alguien en ese mundo encantado...

—¡Pero es posible, María Rosa!... ¡Y se lo tenía tan callado!...

—Tiene usted razón. Una invencible cortedad, un temor, un no sé qué sellaba mis labios toda vez que mi gran ilusión trataba de expresarse; pero hoy, este sol, esta paz, esta quietud me impulsaron a hacerlo. Me parecía que hoy no iba usted a reírse de mi confesión, que me ayudaría.

—Chiquilla, en el fondo es usted una chiquilla. Es necesario

que sepa, María Rosa, que mi mayor felicidad consiste en serle útil, que desde que la conozco no cabe en mí otro pensamiento..., que su frescura y su gracia me han conquistado, me han dominado. Sí, sí, no se ruborice, porque me tienta doblemente y no respondo de mí..., y que estoy dispuesto a cumplir un sacrificio verdadero, el que usted me imponga, por demostrárselo... ¡Eso que me pide es tan pequeño!...

—Pero para mí lo es todo, Jorge...

—Ni una palabra más. Ese todo es suyo... Esta semana combinaremos una entrevista... Y ahora, no piense más, sueñe..., ¡y, si es posible, conmigo!...

María Rosa cierra los ojos, inundada por la dicha, pero desde el fondo de su ser una vocecita sube inquietante... Esa mirada tan nueva en los ojos de Jorge, esa como ansiedad..., pero no...; tonterías de muchacha consentida. ¡Cantaría, por fin! El abuelo, Carlos, su madre, se enorgullecerían de ella... ¡Carlos!... Pero no, es Jorge el que la contempla tan cerca de su rostro, tan cerca que María Rosa se estremece... Felizmente, Silvia llega a punto, con su voz cristalina y su desenvoltura.

—¡Están hechos un par de románticos!... —comenta.

La tensión se ha roto. María Rosa recobra la calma.

Entretanto, en la pensión, José María intenta vanamente concentrarse en el estudio; una inquietud lo devora. Lucy está más huraña e inasequible que nunca. María Rosa... María Rosa le preocupa, lo distrae. ¿Amor?... ¿Despecho?... Él quisiera poder establecer el sentimiento que lo envuelve como una llamarada toda vez que la ve salir con Jorge Del Pino. "Al fin y al cabo —se repite—, la chica tiene novio — Lucy se lo ha dicho—, Allá él...; pero es una lástima... María Rosa es tan inocente, tan pura"...

—¿En qué régimen de torturas, piensa la lumbrera del foro? — Es Lucy, que ha entrado en la salita, el sombrero en una mano, la mirada profunda clavada en el muchacho.

—En el que le aplicaría de buen grado — es la respuesta malhumorada.

—Muy gentil..., pero usted no tiene la culpa; me la merezco, nadie me invitó a hacerle compañía... Hasta luego...

—No, Lucy; por favor, no se vaya — José María se sorprende de su propia súplica, nacida en las profundidades del subconciente. Lucy lo observa desconcertada —. No se vaya, quiero hablarla.

—Aunque es inusitado, me quedo.

—Gracias... Lucy. Usted y María Rosa eran amigas, ¿verdad?

—Somos.. José María.

—Sin embargo, este último tiempo me pareció notar cierto distanciamiento, ¿María Rosa no encuentra en usted el apoyo que equilibre su vida actual?

—Desgraciadamente, amigo, María Rosa esquiva mi compañía, y esto me atormenta y me apena. Yo la había sentido algo así como si fuera una hermana pequeña a la que tenía que guiar, yo deseaba para ella todo lo que me fué negado hasta el presente: éxito..., fama... Y ya lo ve... Aquella tarde en la que Silvia decidió presentarla a Jorge del Pino, como el mejor medio para lograr su propósito de cantar en la radio, le aconsejé que no olvidara que esa era la verdadera finalidad de la amistad que emprendía... María Rosa está como al principio: ese hombre la tiene encantada, dominada, qué sé yo... Le aseguro que siempre he odiado a los jóvenes ociosos y ricos, pero ahora, ahora los mataría...

FAMA

PRADO

José María, frente al dolor que se adivina en las palabras de Lucy, se serena; esa muchacha enigmática es para él una fuente de encontradas emociones.

—Lucy, lamento haberla hecho sufrir...

—No, José María; tenía necesidad de hablar, de volcar mi angustia en alguien. Yo temo por María Rosa. No sé, me parece que un peligro horrible la acecha... He visto esa historia tantas veces..., que me horroriza pensar... Pero no, usted me ayudará para que lo que temo no suceda, ¿verdad, José María?

Y, en un arranque, Lucy ha tomado las manos de José María y se las estrecha hasta hacerle daño. Él ha bajado la cabeza, sus pensamientos se confunden, se pierden... Una sensación indescriptible lo recorre; es la primera vez que Lucy reclama su apoyo, y este descubrimiento le llena el alma de gozo. Pero, ¿y María Rosa? No; no es por ella que pide Lucy, es por la otra, la muchachita campesina, su ideal tantas veces proclamado...

—Lucy —dice suavemente—, Lucy, no llore... Yo hablaré con María Rosa. Le diré lo que usted quiera... Es más: le escribiré a ese muchacho Carlos, le explicaré claramente la situación... No desespere..., ella se salvará... Llegará a esa fama que anhela, tan limpia como cuando salió de su rinconcito provinciano. No llore, Lucy...

Una dulzura infinita traspasa el corazón de la muchacha; José María le ha hablado con ternura, y ella ha esperado tanto tiempo...

—¿Lo hará usted, José María? Gracias... Yo conversaré con Silvia. Ahora subiré a mi cuarto, quiero arreglarme un poco, si no, en el teatro, las chicas se reirán de mí...

—¿Antes me deja que le diga algo?

—Todo lo que quiera.

—Que me perdone todas las estupideces que le he dedicado hasta el presente. Usted, a pesar de ser porteña, es una gran muchacha.

Lucy teme delatar su emoción y escapa, dejando a José María con la impresión maravillada de haber descubierto un tesoro. Los frenos de un auto que se detiene, lo vuelven a la realidad. Silvia y María Rosa hacen su entrada en la casa; Silvia trae un aire cansado, displicente, pero el rostro de María Rosa es un espejo en el que se refleja una alegría nueva. Las dos saludan al muchacho. María Rosa, luego de una levísima vacilación, decide quedarse a charlar con él y así le informa a Silvia; ésta se aleja luego de recomendarles un poco de juicio.

—¡José María, tengo una gran noticia!

—¿De veras?

—De veras: Jorge del Pino me va a presentar esta semana a Gustavo Romero.

—Magnífico, la felicito...

—¿Así, tan fríamente?... ¿Qué le pasa, José María?

—Nada y mucho. ¿Qué quiere, María Rosa?, nunca pensé que eligiría usted el camino más fácil para llegar.

—No entiendo...

—María Rosa, los hombres como Jorge del Pino no hacen nunca favores.

—¡No le permito, usted me ofende!...

—Quiera Dios, María Rosa, que ésta sea la ofensa mayor de su vida... ¿No comprende, criatura, que trato de evitarle un sufrimiento mayor?

—Lo que comprendo es que usted quiere insinuarme cosas que sólo existen en su imaginación, y me niego a seguir escuchándolo. ¡Guárdese sus consejos, señor abogado, para cuando se los pida!...

María Rosa sube a escape las escaleras; la indignación ha arrebolado sus mejillas, pero una profunda inseguridad la invade. Esa mirada de Jorge... es, en el recuerdo, una espina intranquilizadora... Pero no, Jorge es un caballero. Un hombre de bien que le ha dado muchísimas pruebas de respeto. En su turbación, no advierte que Lucy marcha en sentido opuesto. El encuentro brusco la turba.

—¿Cansada, María Rosa?

—Bastante — replica secamente.

—Tú no estás bien — insiste cariñosa Lucy, a quien no se le escapa la confusión de María Rosa.

—Estoy perfectamente, y tengo una noticia — es la respuesta dura y cortante —. Jorge del Pino me presentará esta semana a Gustavo Romero, para que te enteres...

—¿Esta semana?

—Sí..., ¿te extraña? Alguna vez tenía que ser...

—En fin..., te felicito... Pero...

—¿Tú también? ¿Pero ustedes se han confabulado?... No quiero oír nada, ¿sabes?, ¡nada!

—María Rosa, ¿qué tienes?

—Nada; déjame, déjame... — Y, vencida su resistencia, María Rosa entra sollozante a su cuarto.

Lucy no se explica esa actitud; repasa sus palabras conforme desciende, y al pie de la escalera encuentra a José María dispuesto a salir.

—¿Puedo acompañarla?

—Si no es molestia. Ha sucedido algo raro...; vamos, por el camino charlaremos.

José María se siente, por primera vez, tímido frente a Lucy; sin el arma de la ironía agresiva, la siente distinta, suave, cordial, acogedora. La siente... tal y como la deseaba siempre. Por fin se hace claridad en su espíritu; él la... Pero Lucy habla, él debe prestar atención o, de lo contrario, la pierde nuevamente.

—Ella subía, yo bajaba; le pregunté si estaba cansada, me dijo que Jorge del Pino la iba a presentar a Romero...

—¿Cómo dice, Lucy?

—Que Jorge del Pino le iba a presentar a Romero. Pero no me dejó siquiera contestarle..., me habló de una confabulación. No sé qué pensar...

(CONCLUIRÁ EN EL PRÓXIMO NÚMERO.

RECORDANDO...

Las producciones que recordamos hoy en esta página pertenecen a la producción argentina de 1936, y marcaron otra etapa de progreso en nuestra cinematografía.

"RADIO BAR"

(A. I. A.)



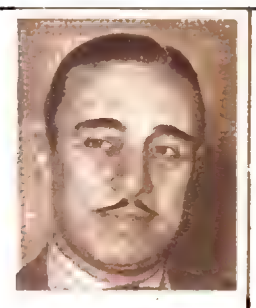
Filmada en Lumiton.

Director: Manuel Romero.

Intérpretes: *Olinda Bozán*, Alberto Vila, Juan Carlos Torry, Marcos Caplán, Carmen Lamas, Gloria Guzmán, Hermanas Desmond, Alicia Barrie.

"AMALIA"

(ARG. SONO FILM)



Filmado en sus estudios propios.

Director: Moglia Barth.

Intérpretes: Delia Codebó, Amanda Santalla, Floren Delbene, Carlos Perelli, *Juan Sarcione*, Nélida Franco, Herminia Franco, etc.

"GOAL"

(ARG. SONO FILM)

Filmada en estudios propios.

Director: L. J. Moglia Barth.

Intérpretes: Teresa Serrador, Satanela, *Severo Fernández*, Pedro Fiorito, Miguel Gómez Bao, etc.

"LOCO LINDO"

(ARG. SONO FILM)

Filmada en sus estudios propios.

Dirigió Arturo Mom.



Intérpretes: *Luis Sandrini*, Ernesto Famá, Pedro Fiorito, Marisa Cobián, Anita Jordán, Susana Vargas, etc.

"PUERTO NUEVO"

(ARG. SONO FILM)

Director: L. César Amadori.

Supervisión de Mario Soffici.



Intérpretes: Charlo, Alicia Vignoli, Pepe Arias, Sofía Bozán, José Gola, *Miguel Gómez Bao*, etc.

"EL CONVENTILLO DE LA PALOMA"

(JULIO JOLY)

Filmada en estudios SIDE.

Director: Leopoldo Torres Ríos.



Intérpretes: Elena Bozán, Margarita Burke, Héctor Calcagno, Vicente Forastieri, *Tomás Simari*, Oscar Villita.

"YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO"

(RÍO DE LA PLATA)

Filmada en sus estudios propios.



Dirección de Claudio Martínez Paiva.

Intérpretes: *Paquito Busto*, Leonor Rinaldi, Aída Sportelli, Roberto Fugazot, etc.

"COMPAÑEROS"

(IMASONO)



Distribuida por PAF.

Director: Gerardo Utulla.

Intérpretes: Nury Montsé, Emilia Picallo, *Héctor Calcagno*, etc.

"PONCHO BLANCO"

(LIBERTAD FILM)



Filmada en los estudios Lumiton y distribuida por Metrópolis Film.

Dirigió: Francisco F. Donadío.

Intérpretes: Benita Puértolas, *Juan Bono*, etc.

"CANILLITA"

(LUMIÈRE)

Filmada en los estudios Valle.

Distribuida por New York Film Exchange.

Dirección de Lisandro de la Tea y Manuel Roneima.

Intérpretes: *Amanda Ledesma*, Victoria Olmos, Benita Puértolas, Gregorio Cicarelli, Antonio Corrao, "Lopecito", Roberto Páez.

"LA MUCHACHADA DE A BORDO"

(LUMITON)



Dirigió Manuel Romero.

Intérpretes: Luis Sandrini, Tito Lusiardo, *Alicia Barrie*, Benita Puértolas, Santiago Arrieta, José Gola.

"SOMBRAS PORTEÑAS"

(PAF)



Filmada en los estudios SIDE.

Dirección de Daniel Tinayre.

Intérpretes: *Maruja Gil Quesada*, María Larrauura, Mercedes Simone, Hilario Bello, Pedro Maffia.

NOTAS DE LA CIUDAD DE LA PLATA

Con motivo del estreno de "Cine Político", trazos animados originales de Rodolfo Luzuriaga, nuestro corresponsal Luis E. Bonhm nos envía unos comentarios y notas gráficas del acontecimiento.

Rodolfo Luzuriaga.

Más de tres años hace que las columnas de un importante diario platense registran la nota animadora del "Cine político" de Rodolfo Luzuriaga. Esta colaboración gráfica refleja, con los motivos del ambiente que la determinan, la capacidad creadora y realizadora del caricaturista, si ya revelada y celebrada en otros trabajos anteriores a su primera "película" política, destacada y admirada a partir de entonces cada vez más a través del progresivo desarrollo de ésta su perseverante aporte al comentario de actualidad en la más objetiva, amena y aguda de las expresiones.

El humorismo de Luzuriaga ahonda en los dominios de la política y desentraña lo substancial de los sucesos, destaca la posición circunstancial de los actores, decora los escenarios y sigue el juego de personajes en esa sobria síntesis de sus dibujos, que logra a menudo magistrales aciertos interpretativos. En esa asociación de lo cinematográfico y lo político, el artista-periodista descubrió la promisoria veta que, explotada por su penetrante ingenio, habría de resultar, como lo tiene probado, inagotable en los hallazgos de buena ley. Sus captaciones de la realidad, las verdades que salen de la punta de su lápiz, lo concretan o lo sugieren todo, sin intención acre, en esa benévola índole de su humorismo, que, por ser tal, contiene en el rasgo amable, en la figura y en las frases traviesas un velado fondo de penetración filosófica.

A más de tres años, pues, de sostenido éxito, el "Cine político" ha pasado del diario a la pantalla, como justificado tributo al maravilloso arte que inspiró al artista en función de periodista. La empresa "X Film", que tiene estudios en La Plata, ha realizado y exhibido, en la sala del cine Astor de esta ciudad, como primera película suya, la filmación de esta serie de trabajos de Luzuriaga. El dibujante ha seleccionado algunas de sus más significativas notas. Los motivos y los personajes de la política en las mejores interpretaciones han sido animados por el trazo vivo del dibujante y con fondos musicales complementarios.

La empresa filmadora platense ha iniciado así sus actividades — en tanto continúa la preparación de la película de largo metraje "Sombras en el río" — con una novedad netamente platense. Su exhibición reprodujo en su nuevo y atrayente radio de acción el éxito alcanzado hasta hoy en su larga trayectoria periodística.



El artista-periodista con Nuncio Lombardi, copropietario del Astro, y Luis Lavalle.

Irma y Nielve Mollard y Martha Benzo.



Nancy C. Settembrini y Elsa Vampa.

DEFECTOS Y VIRTUDES DE LA GENTE DEL CINE

CAPITULO I

En la estela luminosa que forma un proyector se ve evolucionar un montón de polvo en que abundan los microbios, capaces de engendrar una gripe o una fiebre, junto a otros, invisibles como ellos, que se propagan con mucha facilidad y alcanzan a la estrella lo mismo que al tramoyista.

Desde que se penetra en un "set" se está en peligro de contagio, y cuando el mal se ha implantado puede echar raíces y volverse incurable. Esos comunes y conocidos organismos pequeños, a cuyo ata que pocas personas hay que resistan, se llaman "defectos", y ustedes saben, lo mismo que nosotros, que son de diversas categorías. Es evidente que no es necesario trabajar en un estudio para ser imperfecto, pero la atmósfera apasionante de un "set" es particularmente apta para comunicar ciertas imperfecciones que, sin malevolencia, vamos a tratar de recapitular.

Antes de iniciar el análisis queremos aclarar: 1º, que esos defectos no son una característica de los cineastas argentinos, pues se encuentran multiplicados en los norteamericanos y europeos; 2º, que, por fortuna, y como siempre, hay excepciones, cuyo hallazgo llena de satisfacción a quienes se ponen en contacto con las gentes del cine, pertenezcan o no a su medio; y 3º, que también poseen virtudes, de las que nos ocuparemos al final, por aquello de que lo mejor ha de servirse como postre.



LA PRETENSION

Incontestablemente el rey de los microbios cinematográficos es ese. Todo el que trabaja en un estudio, hasta el más insignificante de los colaboradores, se cree indispensable.

Si encuentran ustedes un ayudante o asistente de tercera clase les dirá, sin pestañear, que "su film marcha muy bien, que está muy contento, pero que sus responsabilidades son realmente matadoras".

El electricista, por su parte, está persuadido de que si tal o cual primer plano de la estrella resultó perfecto, es únicamente gracias a su destreza, olvidando, con increíble rapidez, que fué siguiendo las órdenes del operador que él orientó los reflectores y colocó los difusores.

El atrecista está absolutamente convencido de que la belleza del decorado reside principalmente en esa pequeña lámpara que él colocó en el "campo". Cuando, más tarde, vea el film en el cine de su barrio indicará en voz alta, para ser oído por sus vecinos, que ese tenedor de que se sirve Libertad Lamarque fué elegido por él, y que su inspiración lo llevó a colocar ese vaso de flores que se entrevé detrás del piano.

El maquillador, con aire distraído, pretende que si tal estrella tiene éxito y parece hermosa, es gracias al fondo de tinte con que él la untó. Su belleza, si ustedes le creen, no se debe más que a su "experiencia" y a su ciencia del maquillage.

El cortador los llevará aparte para explicarles el trabajo que tuvo para ensamblar todas las "barbaridades" que el director realizó sin ocuparse de la "continuidad". Le hará notar el "crescendo" formidable que obtuvo en tal o cual escena emocionante. Les dirá, con una seguridad que desarma, que su trabajo fué el más importante de la producción, habiendo, simplemente, omitido recordarles que él no hizo sino seguir las directivas del "metteur en scène"..

El asistente habla del director con cierta condescendencia, y por pequeños sobreentendidos hace comprender que el realizador no fué más que su colaborador directo.

El director, él, se considera generalmente como un enviado celeste, como un mensajero que tiene por misión desparramar un poco de belleza sobre los humanos, ávidos de visiones artísticas. Su entrada al "set" recuerda un poco la llegada del emperador en el segundo acto de una tragedia clásica. Da sus órdenes como un general antes de una batalla, y su sillón de tela se metamorfosea, por virtud de sus ojos inventivos, en un trono desde el cual podrá dominar a sus súbditos.



Naturalmente, ustedes saben que todos los actores se consideran, cada uno, como el intérprete principal de la película, y cuando un partiquino consigue un papel insignificante, les dirá... "No tengo más que una escena, pero es la mejor de la obra"... para él, evidentemente, porque ignora el resto del argumento.

Esos ejemplos de pretensión resultan tortas y papel pintado si ustedes "ven las estrellas". Y valga el juego de palabras porque en el 99 % de los casos resulta cierto, pues la estrella se cree la más "grrrrande" actriz del país. Parece despreciar la cuestión monetaria para consagrarse únicamente a su arte, mientras la verdad es que anduvo mercando su contrato días y días. Está persuadida de que hace un favor al productor llegando con una hora de retardo. Hay que hablarle con cierta deferencia, dado su "rango", o, poco más o menos comparativamente, el que ella se atribuye. Su nerviosidad es extrema, hay que cuidar su sensibilidad, si no: ¡atención a los primeros planos! La estrella ha olvidado los tiempos en que era figurante, y es con desgano que asiste a los preparativos del film que ella "honra" con su "talento". Su mirada es lejana, su voz cansada, sus dulces palabras sin "appel"... está en el dominio del pensamiento o del...¡ inconsciente. Elijan ustedes.



*

Cada uno de los seres que respira en el estudio quiere ser considerado como el responsable de la "obra maestra" que va a nacer. Pero si llega a ocurrir — y ocurre — que la "alhaja" resulta un "bodrio", todo el mundo olvida como por encanto la colaboración prestada. Y entonces no se trata de modestia...

(Continuará en el próximo número.)

REVOLVIENDO el Archivo



Firpo, protagonista principal del film, en una bien captada escena de pugilato

Aquí puede verse a la heroína de la película, Norah Montalvan, que escucha con interés los elogios que se hacen del boxeador Pozzo, que en el film realiza un match con Firpo

Esta foto corresponde a una escena captada en la calle. Y, como puede observarse, la policía interviene para que el numeroso público siga sin importunar la filmación. Participan de esta escena Firpo, Norah Montalvan, Elena Bouvet de Villar, el niño Devita y Paul Hams.

Por lo visto, el ídolo de los aficionados argentinos pasó en este film sus vicisitudes. Aunque suponemos que, como era lógico, salió airoso de todas ellas.

Y por fin vemos a Luis Angel Firpo, cuya estampa viril recuerdan siempre los deportistas del mundo entero.

■ Hace ya muchos años, y en el apogeo de su fama, Luis Ángel Firpo, que fuera campeón argentino de boxeo, hizo el papel principal de una película que contó con el apoyo decidido del público que por entonces concurría a ver cine argentino.

La película se llamó "La vuelta del toro salvaje", y fué dada a conocer, en salas muy concurridas, por la Cinematografía Argentina Valle. Como era dable esperar, el asunto del film era adaptado exclusivamente a las aptitudes de boxeador de Firpo. Carecía, por lo tanto, de mayor originalidad, pero consiguió igual destacar algunas escenas que el público siguió con interés. La actuación de Firpo, que debutaba en esa ocasión en la pantalla, fué recibida con plácemes generales.

Acompañaron a Firpo en esta película destacados artistas, cuyos nombres damos a conocer en las leyendas de las fotos que se ven en la presente página.

CELULOIDIANAS ★ Por LOPEZ



FILMANDO "ADAN Y EVA"

LA ACTRIZ COQUETA.—Me niego a ponerme esta hoja de parra toda arrugada. ¡Mándela a planchar!...

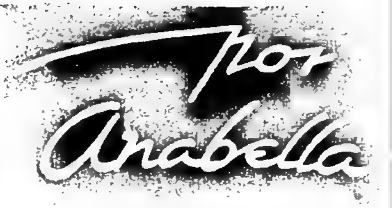
EL AYUDANTE, ATENDIENDO EL TELEFONO.—Es la actriz. Dice que no podrá filmar hoy porque tiene la cara congestionada por el dolor de muelas.

EL DIRECTOR.—¡Mejor que mejor! Que venga igual, que la aprovecharemos para la escena del sufrimiento.

MOMENTOS OPORTUNOS

EL DEL NOTICIOSO.—Con su permiso, señor. ¡Vamos a filmar su accidente!...

MAQUILLAJE



Cuando la primavera se anuncia, el sexo femenino debe cuidar más que nunca el arreglo personal.

Todo se nos aparece como vivificador y alegre, se siente revivir la naturaleza a nuestro alrededor, hasta tal punto, que uno experimenta el ansia de huir de la rutina diaria y correr respirando el aire purificado de la nueva estación.

Y es así como se renuevan las preocupaciones; ya no es posible seguir usando el maquillaje propio del invierno; el cambio de temperatura trae aparejado una reforma en el uso de los cosméticos; ya no hay que preservar el cutis del frío: no hay que evitar enrojecimientos importunos; nada de cabellos largos; ahora nos ponemos más en contacto con la naturaleza; ahora es del sol indiscreto del que debemos cuidarnos. ¿Y es que acaso ustedes, lectoras de CINE ARGENTINO, no se han revelado más de una vez contra ese astro?

Pues, sí. Hay que reconocer que si bien esperamos este cambio de estación ansiosamente, éste trae aparejado una serie de inconvenientes que a veces llegan a ser verdaderos problemas.

Se llega a la época en que se goza de días al aire libre, y forzosamente hay que buscar el medio de conservar el rostro fresco, sin signos de fatiga o que revele a la luz viva imperfecciones que es posible corregir.

¡Y qué mal queda el que se note un cutis ajado, o con los poros abiertos, o que el vello del labio superior aparezca más pronunciado, o que no consigamos hacer desaparecer esas cuatro o cinco pecas indiscretas sobre el dorso de la nariz!



Y, sin embargo, todo tiene remedio; ¿cómo?, se preguntarán ustedes. Pues, sencillamente: cambiando el maquillaje.

Nada hay tan eficaz como el saberse acomodar a las circunstancias. Esto, que vale para todos los actos de la vida, tiene su aplicación en el tema que nos ocupa; y si en invierno procurábamos aumentar o cargar los lápices o polvos sobre el rostro, para dar sensación de relieve, ahora ya esto no es necesario. A la fuerte luz reinante hay que oponer tonos más claros, menos artificiales, y esto se consigue ayudando a la naturaleza.

No sé si ustedes, amigas, han reparado en que pasada la época en que se utilizaron productos de belleza sintéticos o químicos, como prefieran, los ojos de los expertos en estas cuestiones se volvieron de lleno a los naturales, a esos que llevan en sí todo el contenido puro y verdaderamente eficaz, pues no hay nada que ayude tanto a la naturaleza como la naturaleza misma.

Y ya que hablamos de elementos de belleza naturales les citaré algunos que puedan utilizar, esperando que ustedes no olviden comunicarme los resultados obtenidos con su aplicación; no se conoce hasta ahora nada que purifique más el organismo que el jugo de naranjas o uvas por las mañanas, en ayunas; su uso diario proporcionará un cutis libre de impurezas, a la par que dará al cuerpo una sensación de ligereza y fuerza necesarias para emprender el trabajo diario, si las ocupaciones en piezas cerradas traen aparejado el que el cutis se marchite, siendo también muy bueno el jugo del pepino, pasado todas las noches, para devolverle el aspecto terso y sano de antes. Después de un domingo en que se gozó del aire puro y del sol radiante, debe quitarse las manchas que hubieran aparecido con jugo de limón, el embellecedor natural.

Y, sin duda alguna, ustedes serán hermosas si siguen estos consejos de higiene, que nunca está demás repetir: no descuidar el arreglo nocturno, punto capital del maquillaje; que la piel, desembarazada de las impurezas acumuladas durante el día, respire libremente; los poros bien librados de la materia grasa que los ocupa; golpear suavemente las mejillas para activar la circulación, y aplicarse jugo de pepinos para dar firmeza y mantener el rostro fresco. Esto ayudará a cerrar los poros dilatados por el lavado.

Luego, por las mañanas, continuar con las siguientes operaciones: una ablución con agua tibia o fría, aplicándose después la crema diaria, que no posea nada de grasa, sobre la que irá luego el polvo fino, adecuado al color de la tez.

Si se tiene costumbre de dar color a las mejillas, lo que proporciona un aspecto más saludable, no emplear nunca rouge compacto, sino en polvo, y con esto tendréis un maquillaje ligero, pero cuidadoso, y sin perjuicio para vuestra piel, ya que cualquier otro la perjudicaría, al mismo tiempo que daría sensación de vulgaridad.

No cuesta demasiado dedicar quince minutos por las mañanas y otros tantos por las noches al mejoramiento del rostro, no descuidando las pestañas, que con un cepillado adecuado adquirirán sedosidad y brillo naturales, al par que un ligero arqueamiento. Las cejas mismas tendrán la forma y dirección deseadas mediante este mismo y sencillo procedimiento.

Y es así que se verá florecer la belleza que toda mujer ansía poseer, y que no es tan difícil de adquirir, siempre que haya voluntad.

Entrando ya en otro terreno, les diré que es imposible corregir lo donado por la naturaleza. El no poseer ojos grandes no constituye un defecto, ya que no es necesario que lo sean; basta con que sean expresivos, que sepan reflejar los estados de ánimo, que revelen a su dueña no solamente como poseedora de belleza física, sino de algo más, de belleza espiritual, condición *sine qua non* para obtener éxitos. ¿Que los labios no son de la forma que se desearía? Pues el rouge, bien aplicado, puede corregir el pequeño defecto. ¿Que las cejas son más grandes o más pequeñas que lo que corresponde al tipo? La inteligencia y el gusto de la mujer la ayudarán a disimularlas, con un empleo adecuado de la pinza o del lápiz.

MENSAJE A LAS LECTORAS DE "CINE ARGENTINO"

A partir del número próximo, Anabella entrevistará a las estrellas favoritas de la pantalla criolla, con el fin de interrogarlas con respecto a su maquillaje, no sólo frente a las cámaras, sino de calle, al propio tiempo que se pone a disposición de ustedes para todo lo que pueda interesarlas personalmente.





Regina Laval, Enrique Zingoni y Adela Tuyaret, en una escena de la primera producción de la X Film, intitulada "Sombras en el río".

En la ciudad de La Plata, la productora X-Film, está rodando "Sombras en el río", argumento y dirección de Juan Jacoby Renard. Colaboran con el director nombrado, en cámara, Loreto Ranatta; en sonido, L. Bruno; y como asistente, Vicente Carrino. Son sus intérpretes principales, Regina Laval y Enrique Zingone. Damos en esta nota algunas de las fotos obtenidas en los momentos de filmación de la mencionada producción.

Fundadas esperanzas tiene Regina Laval en que ha de salir airosa en "Sombras en el río". No creemos aventurado predecir que escalará bien pronto la popularidad y el éxito, ya que reúne belleza y ductilidad interpretativa.

"SOMBRAS en el RIO"

En un paréntesis del rodaje hacen un alto para posar especialmente para CINE ARGENTINO. Además de los ya nombrados, figuran en el grabado el director y argumentista de "Sombras en el río", Juan Jacoby Renard, ayudante de sonido, fotógrafo y demás personal técnico que interviene en la filmación.

Este pasaje corresponde a la misma película y en ella aparecen Regina Laval y Enrique Zingoni que encarnan los papeles protagónicos.

CONSULTORIO ASTROLOGICO

A LOS CONSULTANTES: **Dada la excesiva cantidad de cupones recibidos, hemos resuelto suspender la publicación de éstos, hasta contestar siempre por orden, los hasta ahora recibidos. Más adelante se ofrecerá nuevamente a los interesados la oportunidad de consultarnos sobre su capacidad artística.**

NILANDY, Rosario.—Hay en usted una gran capacidad para ganar dinero y acumular bienes, y como le cuesta poco conseguirlo, lo gasta liberalmente, haciéndose, por esto, muy popular. Su porte digno y orgulloso, jovial y congenial, le ganan el cariño de todos. Entre sus muchas condiciones artísticas se destaca la literatura, campo amplio donde su imaginación frondosa y fina intuición, su mente culta y su sensibilidad dramática pueden producir óptimos frutos.

MARIO GÓMEZ, Bahía Blanca. — Su afán de sobresalir, destacarse, brillar, pueden tener, dado su temperamento férreo, una exitosa realización. Pero cuando haya ascendido el último escalón del pináculo de la gloria, corre el peligro de perder todo lo ganado. No está determinado de dónde vendrá el mal, porque es solapado. En su personalidad abundan condiciones que lo capacitan para manifestarse literariamente o como intérprete... Posee una sugestiva personalidad de gran atractivo, excelente retentiva y una activa imaginación.

MARÍA PAULINA LORENZINI, Rosario. — Usted atrae hacia sí todas las buenas cosas de la vida de manera que, sin ninguna condición, hubiera podido gozar de la felicidad en su hogar, vecindario y ciudad..., de la salud y de la riqueza. Pero tiene condiciones morales y artísticas que la hacen merecedora de este afecto y admiración, haciendo su camino blando y sus triunfos fáciles. Como escritora se impondría blandiendo ideas nuevas e ideales majestuosos.

MIRNA, 9 de Julio. — Su vocación artísticas tanto se delinee como escritora o como actriz, no tendrá éxito de público. Su popularidad nace del prestigio y respeto con que va imponiéndose su personalidad. Es humana, independiente, caprichosa, idealista y de imaginación volátil, gran retentiva, inteligente y atractiva, de una adaptabilidad maravillosa, de manera que tiene las condiciones para triunfar en teatro, pero,... su susceptibilidad le impedirá desafiar la opinión pública, prefiriendo ganarla por medio de la previsión y el exceso de méritos.

JORGE RODRIGO, Rosario. — Usted reúne las condiciones necesarias para dedicarse especialmente al cine. Por un lado tiene las mayores probabilidades de éxito en todo lo que sea de nuestra época, y por otro su personalidad de atractivo peculiar, su suerte en amores, su temeridad y su buena fortuna, que le conquistan riqueza, prestigio, nombre, le aseguran ya éxito en su actuación ante el público. Hay vocación artística, hasta talento. Imaginación, emotividad y capacidad para disfrutar de la vida en todas sus manifestaciones: arte, deporte, placeres, triunfos...

¿PUEDO TENER ESPERANZAS?, Tapalqué. — Su genio inventivo, su ingeniosidad e imaginación pródiga, siguiendo su tendencia artística — musical por excelencia — pueden crear un ideal... Su energía y entusiasmo, hacerlos ambición... Su éxito para realizar sus propias ideas, alcanzarla. Siempre suerte, respeto, dinero y la satisfacción de llegar a ser irá recogiendo en su camino.

RUBEN M. MARTINEZ, Luján. — Practique el arte, sobre todo el interpretativo, porque cuenta con una retentiva admirable y una captación poderosa, pero debe hacerlo con una sola finalidad: para su propia satisfacción. Confíe en sí, porque tiene grandes valores — sobre todo escénicos, por su elocuencia, buena memoria, rápida comprensión y grandes ideales —, sea persistente y no espere ayuda de nadie. Su magnetismo personal y su capacidad, lo llevarán muy alto y, sin mayores inconvenientes, podrá disfrutar de prestigio en la vida social y pública.

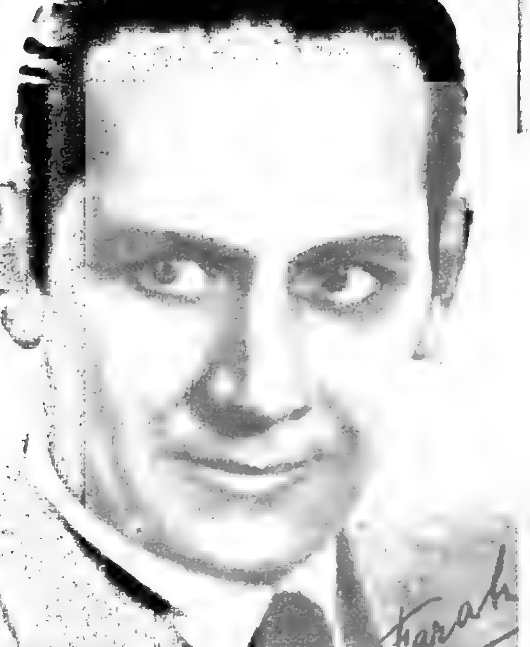
SUSANA N. de G., Apóstoles, Misiones. — Hay en usted una artista completa, de altas y valiosas cualidades, que raramente se encuentran reunidas: en música, capacidad como ejecutante. Como intérprete, su excelente memoria, mente asimilativa y despierta, amplio y rápido entendimiento, expresión verbosa, naturaleza profundamente emocional, imaginación fantástica, la hacen de un ductilidad excepcional. En escena, su fascinación poderosa, su vitalidad y optimismo que contagia, serán de gran éxito. A través de la cámara ganará más aún. Respecto al público, por adelantado puede contar con su sincera ovación. Honores, prestigio social, popularidad, triunfos, riquezas, lujos y una gran capacidad para disfrutarlos es lo que le puedo augurar.

JUAN CARLOS RIVAS, Capital. — Su naturaleza sentimental, romántica, inquieta, fácilmente influenciable, respondería perfectamente al papel de héroe de novelas en que abunden las escenas de amor, en las cuales usted se desempeña muy bien y ya lo habrá comprobado en la vida corriente, tiene mucha suerte. Así, desde la pantalla, podrá conquistar corazones femeninos, profusamente. Su rápida comprensión de la idiosincrasia de los demás lo capacita para intérprete y también le atrae huestes de amigos, dispuestos a beneficiarlo.

AMELI PEÑA, Santiago del Estero. — Es hábil para representar en escena por su magistral adaptabilidad y que le permite contemporizar en cualquier época en que se desenvuelva la trama y compenetrarse de inmediato de la personalidad a encarnar. Cuídese siempre de los comentarios, que su seriedad y previsión son el más seguro apoyo con que puede contar. Sus buenos éxitos le llegarán dentro de algunos años.

S. P. R., Mercedes. — El llegar a ser, no consiste sólo en ambicionar, obstinarse y acometer... Luego exhibir su originalidad. Se necesita empezar por dominarse a sí mismo, luego los obstáculos que se opongan en el camino y..., tener suerte. Usted es demasiado impulsivo e intolerante para someterse a argumentos, interpretaciones y directores... Utilice su inteligencia en otros sectores del arte, fuera del público y conquistará respeto y estimación. Sus amigos quieren ayudarlo, pero sus anhelos son tan excéntricos y extraños, que casi es imposible su realización.

ROBERTO, Vedia. — Bastaría que usted se presentara en público para que su magnetismo despertara el amor en muchos corazones femeninos... para que sus irradiaciones vitales contagiaran su optimismo a todo el ambiente. Pero la musicalidad de su voz, su gesto y expresiones, su diplomacia, aumentan en mucho ese atractivo. Aparte de esto, valores estrictamente personales, a los que se suma su temperamento artístico por excelencia, la vida emigratoria, renovando amistades y relaciones, es para usted de gran beneficio. Lo acompañará siempre la suerte en sus empresas y alcanzará notabilidad.


Felipe Farah, el astro de la época muda, en la actualidad.

FIGURAS DE ANTES

FELIPE FARAH TUVO, EN OTRA ÉPOCA, LA AUREOLA DE ASTRO CINEMATOGRÁFICO

El compañero de trabajo que tenemos a escasos metros de distancia tecleando nerviosamente la máquina de escribir, ocupó, momentos antes, el perímetro de la doble mesa con una cantidad asombrosa de fotografías, que pertenecen a la época de nuestra cinematografía muda. Para distraernos un rato tomamos un par de ellas y notamos que Felipe Farah, una imagen del ayer, está posando ante la cámara.

Una cantidad de preguntas que no nos contestamos dan margen a una curiosidad: hallarlo a Farah y decirle que él mismo nos explique lo que para nosotros es inexplicable.

CON EL ASTRO

Y lo hallamos, tras de una búsqueda un tanto incómoda. Un simple llamado telefónico dió por terminada nuestra misión y recibimos, en cambio, la promesa formal de que el interesado saldrá dentro de unos instantes rumbo a nuestra redacción.

Y efectivamente; apenas transcurridos diez minutos, alguien nos anuncia que nos buscan. Es el actor que respondió a nuestro llamado.

Ataca Farah. Se lamenta de que le obliguemos a desenroscar cosas del recuerdo. Pero nuestra primer pregunta desvía el curso de su breve monologo:

—¿Cuándo comenzó usted a hacer cine?...

—En el año 1919.

—¿En cuántas películas trabajó?

—Creo que en veintitrés.

—¿Recuerda el título de algunas de ellas?...

—¡Como no! "El poncho del olvido", "Destinos", "Escándalo a medianoche", "La costurerita que dió aquel mal paso", "El cantar de mi ciudad", "La vía de oro".

—¿Con que directores trabajó?...

—Con Roberto Guidi, Edmo Cominetti, Ricardo Villaran, Parodi, Ferreyra, Mom. Además estuve a las órdenes de Retta en una película que no se terminó.

—¿Puede decirnos quiénes fueron sus compañeros de filmación?

—He trabajado muchas veces con Nelo Cosimi, Ángel Moyano, Pepita González, Alma Bambú, Siches de Alarcón, Arturo Forte, Meliante, Álvaro Escobar y con la hoy cotizada Nedda Francy, que debutó en la cinematografía asumiendo un papel en "La borrachera del tango".

LA ÉPOCA PRESENTE

Habla Felipe Farah de los grandes sacrificios que costaba en aquel entonces la realización de una película. En lo que debían traducirse los actores. Y los inconvenientes que surgían a cada paso en el orden técnico. Los procedimientos rudimentarios y los escasos medios con que se contaba.


Un grupo del tiempo ido. Aparecen, conjuntamente con Farah, Nedda Francy, Siches de Alarcón. Edmo Cominetti y el cameraman Alberto J. Beozotti.

—¿Le agradaría intervenir hoy en alguna película?

—¡Como no! Me agradaría sobremanera, pues mis sueños siguen siendo los de ayer, aunque me haya apartado de todo corrillo. Mantengo todas mis inquietudes. Ahora si, las oportunidades no son muy frecuentes.

—¿No se le vió a usted para nada?...

—Sí. Julio Saraceni me habló para incorporarme al elenco de "El último viaje", película que contará con la colaboración de Celia Gámez y Florindo Ferrario, según tengo entendido. Espero que se cumpla este propósito.

Y finalizamos con una opinión de Farah, que está sumamente autorizado para manifestarla.

—¿Qué opina usted de la época actual de nuestra cinematografía?...

—Tiene proporciones de sueño este paréntesis en que vive nuestro séptimo arte. Yo puedo resumir todo lo que siento en dos palabras: estoy encantado.

Y así damos fin al reportaje que nos ha sugerido, sin quererlo, un compañero de trabajo.

EL QUE ESCRIBE LOS DIÁLOGOS

Sorprendemos a Miguel Mileo en una confitería de la avenida 9 de Julio. Con anterioridad, Enrique Roldán, Magaña, De Angelis y otros amigos del noctámbulo conciliábulo, nos habían adelantado el quilate preciso de este enamorado de la cinematografía.

Y nosotros dimos forma de inmediato, al verle, a la necesidad de dialogar cinco minutos con Miguel Mileo, el hombre que ha tenido, con cada nuevo día, una nueva inquietud.

UN CONSTRUCTOR

—Lo que pasa conmigo — dice Miguel Mileo — es muy sencillo. He creado, al margen de una circunferencia una tangente, que, al recorrerla, la vivo con todas mis emociones y mi sinceridad.

Y esto es bien cierto.

Nos vamos hacia el ayer y nos encontramos con su silueta en los distintos escenarios porteños, donde construyera su vida de actor en compañías como la de Enrique de Rosas.

Lo vemos a través de juveniles cruzadas, emprendidas, más que nada, con la certidumbre de una sinceridad que será, más tarde, esencia misma de la obra y del esfuerzo

Y así lo vimos en las jornadas del Teatro Experimental. En el Teatro Libre, en el S. O. D. R. E. de Montevideo, que resultó un intento de arte que rayó el índice del ejemplo.

EN EL CINE

Con estos antecedentes, Miguel Mileo podía y tenía derecho a incorporarse a nuestra cinematografía. Y, efectivamente, en "La fuga" producción que sacudiera la ausencia de ritmo y diera la voz de alerta, Mileo tuvo parte como factor interno. Su primer gran paso, más que afortunado, fué en cierto modo respuesta que exigían sus capacidades. Después no realizó nada hasta "Cantando llegó el amor", producción Río de la Plata, cuya dirección pertenece a James Bauer. Y, finalmente, ahora Miguel Mileo inicia la tercer película, cuyo título es "24 horas de libertad" y que será realizada por el joven director Lucas Demare.

LA IMPORTANCIA DEL DIÁLOGO

Transcribimos palabras propias de nuestro entrevistado. Lógicamente debía hablarnos de su especialidad. Del diálogo:

—Mantiene en el curso del film — dice Mileo — una importancia vital. El diálogo en cine debe, por ley elemental, poseer el giro propio de la misma manifestación. Pero aclaremos que no se le puede decir cinematográfico tan solo al hecho de construir diálogos breves, especie de "latiguillos". Como tampoco se debe tener amplias consideraciones en materia de monólogo. La esencia de los diálogos cinematográficos es algo más distante y más difícil. Contribuye a su elaboración la manera de decirlos, que, como es natural, forma parte de la responsabilidad del astro o la estrella. En la poca obra que yo poseo como antecedente, tengo la convicción de haberla impregnado de naturalidad, sencilez y brillo. He formado siempre paralelos. Midiendo el grado de posesión a que puede llegar el intérprete. Y dándole a la frase el matiz de verismo necesario, casi diría el que contidianamente podemos escuchar en la calle, en el taller, en la fábrica o en la casa.

Mileo está ahora silencioso. Lanzamos una opinión. Construímos una pregunta. Es el mañana. Y su respuesta nos viene de golpe.

¿Mañana? No sé. He construído un argumento. Es posible que antes de fin de año se haga rollo. Y también, y esto será una primicia para sus lectores, es posible que en noviembre asuma la dirección de un film. Todo es cuestión de arreglar pequeños detalles.


Miguel Mileo, hombre que demostró en varios oportunidades cuánto puede hacer en materia de diálogos y que ahora asume idéntica responsabilidad en "24 horas en libertad", producción que dirige Lucas Demare.

ENTERESE DE ESTO

Ante el éxito que aportaron Enrique Gándara y Yago Blass a la Francis Mariscal por su verdadero record con la filmación de "El gran camarada", esa productora ha resuelto ligar estos elementos a su cuerpo de directores por tres películas más.

♣

Los laboratorios de Lumiton se encuentran en los momentos actuales organizados de tal forma que pueden satisfacer un trabajo superior diez veces al que realizan. Por eso se cree que varias filmadoras efectuarán los trabajos allí. Dada la alta calidad del trabajo en los laboratorios que dirige Lemos puede tenerse la seguridad de que las productoras estarán conformes.

♣

Sussy Derqui tendrá un papel de importancia en la película "Frente a la vida", que dirigirá Enrique De Rosas.

♣

Gladys Rizza y Agustín Irusta estudian ya sus papeles para la cinta "El hombre que yo soñé", que comienzan a filmar en estos días. Pese a que el título es el mismo se cambió totalmente el argumento.

♣

Oduvaldo Vianna ha de cuidar hasta el último metro el trabajo de laboratorio de "El hombre que nació dos veces". El simpático director brasileño, que supo ganarse el aprecio de todos en la Paf, tiene especial interés en que su película esté controlada por él hasta el último momento.

♣

El tema del argumento de "El viejo doctor", que filmará la Argentina Sono Film con Enrique Muiño y Ángel Magaña, desarrolla situaciones interesantes, ya que Muiño hace un doctor que ayuda a todos mientras su hijo, que es Magaña, es un doctor muy "interesado".

♣

El cine argentino está interesando seriamente a los exhibidores. Ya no es el arriesgado negocio o el gesto protector el que lleva a los exhibidores a abrir sus alas para la exhibición de películas argentinas. Es, sencillamente, el buen negocio.

♣

La sala del Mogador se incorpora a las salas de estreno. Y el año que viene lo será el Broadway, que ya probó fortuna con "Dos amigos y un amor" y tentó la suerte presentando películas españolas y mejicanas, con gran afluencia de público.

♣

Pablo Suero, que hacía de asesor literario de la Side, se ha desvinculado de la empresa. Y el asunto trajo cola, pues parece que ha entablado juicio a la productora por varios miles de pesos, en concepto de diálogos y asesoría artística para la película "La que no perdonó".

Según parece, cobraba un sueldo para hacer, precisamente, éso.

♣

Lumiton ha contratado especialmente a un escultor italiano para hacer en el mismo estudio las estatuas que adornan uno de los lujosos decorados de la película "Margarita, Armando y su padre", que está rodándose.

Parece que el pasaje del escultor y el sueldo cuesta menos que comprar las estatuas.



El comentarista radiotelefónico de Radio Splendid, Adolfo R. Avilés, con la actriz y cancionista Maruja Pacheco Huergo y el director de la película "El gran camarada", que conoceremos en breve.

Sabina Olmos, la conocida y cotizada folklorista, ha firmado contrato con Lumiton para la próxima película, en la que le tocará desempeñar un papel de acuerdo a sus condiciones físicas y vocales. Después de esta película hará "Así es la vida", con Mujica en la dirección.

♣

Malisa Zini está echando muy buenas... La Pampa Film y Argentina Sono Film están disputando su concurso en carácter de exclusividad para el año próximo. Es posible que Malisa se quede en Sono Film, por lealtad a la casa donde dió sus primeros pasos.

♣

La "vedette" chilena Emperatriz Carvajal trabajará en "Retazo", la obra de Nicodemi, que será rodada por la Corporación, bajo la dirección de Elías Alippi.

♣

El cameraman de "Sucesos argentinos", el noticiario cinematográfico editado por nuestra revista, se vió en figurillas para filmar el casamiento de Piorno con Tamine. La muchedumbre, que llenaba el templo y las calles adyacentes impidió, como es lógico, la libre acción de nuestro muchacho, el que, gracias a la colaboración prestada por la policía provincial, pudo desempeñarse bien, llegando hasta el altar mayor.

Y en su afán de trabajar con toda responsabilidad, le oímos decir:

—"Amable padre..., ¿quiere correrse un poco a la izquierda, que no me sale la foto?..."

Sonriente y comprensivo, el sacerdote obedeció al requerimiento muy siglo XX de nuestro cameraman.

GRAN PLANO

■ Avilés ha iniciado una nueva modalidad: la película por radio y en episodios. Ha probado con una película mejicana, con gran éxito. Y, a fines de esta semana, iniciará sus actividades con una película argentina. Ha tomado esta determinación con el fin de hacer llegar las muestras de nuestra cinematografía a todos los rincones donde es escuchado, que son muchos. Hacía falta esta iniciativa, pues son innumerables los casos de gente que no puede ir al cine, por falta de medios o por impedimentos de diversa naturaleza. Oyendo la película, podrán tener una idea aproximada de los adelantos de nuestra industria.

♣

Lo que es el cine: Parra ha visto algunas pruebas de Paquita Vehil en la película "Turbión", cuyo rodaje finalizó hace poco en la Río de la Plata. Y le ha gustado tanto, que la contrató como primera dama joven de su conjunto, con el que se presentará en el Smart el año que viene.

♣

El director Manuel Romero se ha ido a Nueva York. Salió con la suya. Vendrá dentro de poco a cumplir los compromisos contraídos con Lumiton. Y después parece que ya tiene otros compromisos contraídos con los que cumplirá próximamente.

♣

El día de aparición de este número de CINE ARGENTINO, se estrena "Cantando llegó el amor", película del sello Río de la Plata, que está terminada desde hace mucho tiempo. En ella hace su debut como actriz la joven cantante Perlita Mux, en pareja con el galán Agustín Irusta.

♣

Ernesto Raquen firmará contrato exclusivo para Lumiton, por todo el año 1937.

♣

Fernando Borel se ha hecho socio de seis instituciones deportivas a fin de entrenarse y estar en perfecto estado físico para cuando Romero lo cite para filmar la película donde intervendrán las dos rubias: Paulina Singerman y June Marlowe.

Florindo Ferrario es su acompañante a todos los clubs. Y ya lleva rebajados muchos kilos.

Francisco Álvarez, que vió a Ferrario, le dijo:

—¿Estás enfermo, muchacho? Te veo más chupao que el mate que se toma Freguez en "Pampa y cielo"...



Sello: "Cóndor Film".

Película: "Pampa y cielo". Dirección: Raúl Gurruchaga.

Valor artístico: Relativo, aunque se tuvo el cuidado de no exagerar, como es costumbre, las cosas del campo.

Valor interpretativo: Sobresaliendo netamente Tito Lusiardo. Muy desaprovechados Francisco Alvarez y Vicente Forastieri.

Valor técnico: El cameraman Chiezza, se luce. Iluminación y sonido buenos.

Valor comercial: Salas céntricas y barrios bueno. Salas del interior, muy bueno.





COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

CINE ARGENTINO sigue publicando las colaboraciones de sus lectores, retribuyendo así el entusiasmo puesto por éstos en su desinteresada tarea. A los interesados comunicamos que la publicación de estos dibujos se hace rigurosamente en el orden en que se reciben en nuestra redacción. Les rogamos, además, procuren especialmente ejecutar los dibujos en tinta china, a fin de permitir su mejor reproducción.



CARLOS GARDEL
Por Delfor Dicassolo (Chivilcoy)



LIBERTAD LAMARQUE
Por F. Aguirre (Capital)



JOSE GOLA



EVELINA DUSSY
Por Vidal Benmergui (Villa Dolores, Córdoba)



AMANDA LEDESMA
Por Luisito Bonafine



LUIS SANDRINI
Por Luis Roggero (Rosario)



S. ARRIETA
Por Miguel Escobar (Las Flores, F. C. S.)

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
URUGUAY 466 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ *para suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO, *por el término de*..............................

Nombre..............................

Localidad.................... *F. C.*..........

Cine Argentino

Oficinas:
Dirección General: URUGUAY 466
U. T. 38 - 9504 - 9606
Redacción: CORRIENTES 1393
U. T. 38 - 1035

VENTA EN LA CAPITAL: **RAFAEL VACCARO**

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. México 483 - U. T. 33 - 3230

SUBSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ **10.—** Número suelto ...... $ **0.20**
Seis meses (26 núm.) ,, **5.20** ,, atrasado .... ,, **0.40**
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: URUGUAY 466.

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


Un
FAMOSO
Modelista
ha creado las líneas delicadas de estos originales zapatitos...
CREACIONES FAIFERMAN
CREACIONES FAIFERMAN
Mod. 234. En gamuza azul, puntera calada y vivos de charol; taco forrado, de suela, de 6 ½ ctm., a
$ 12.50
Mod. 244. En gamuza azul "Francia", aplicación perforada, taco forrado, de suela, de 6 ½ ctm., a
$ 12.50
CREACIONES FAIFERMAN
Mod. 223. En gamuza negra, aplicación perforada, puntera calada; taco forrado de 6 ½ ctm., a..... $ 12.50
El mismo, en gamuza verde "cotorra", con taco forrado de suela, 6 ½ ctm., a.................. $ 12.50
CREACIONES FAIFERMAN
Mod. 225. En gamuza negra, aplicación perforada, puntera calada. Taco forrado, de suela, 5 ½ ctm., a.... $ 12.50
...y Tonsa los presenta en varios colores atrayentes y de gran actualidad.
Los pedidos del interior se despachan en el día, agregando $ 0.50 para flete.
Tonsa
FLORIDA 260
Sucursales: CÓRDOBA, ROSARIO, MENDOZA, SANTA FE, LA PLATA y MAR DEL PLATA.